

Памяти В. Д. Гагариной



После продолжительной тяжелой болезни на 86-м году жизни скончалась заслуженная артистка РСФСР Варвара Дмитриевна Гагарина.

Варвара Дмитриевна родилась в 1904 г. в г. Иркутске в семье священника, культом которой было пение. Выросшая среди людей, духовный мир которых был чист и светел, она, несмотря на большие жизненные трудности, сумела сохранить эти качества до конца своих дней.

Рано потеряв отца, Варя пела в церковном хоре и одновременно училась на двух факультетах музыкального техникума: инструкторско-педагогическом и вокальном. В 1929 году она переехала в Москву и поступила в Московскую консерваторию, которую окончила в 1934 г. по классу сольного пения у профессора В. Ф. Туровской.

Сезон 1931—1932 гг. В. Д. Гагарина — артистка хора Большого театра.

В 1936 г. по конкурсу была принята в оперную труппу театра. В это время на сцене Большого театра блистали такие мастера оперного искусства, как В. Барсова, Н. Обухова, М. Рейзен, А. Пирогов, М. Михайлов, И. Козловский, С. Лемешев, П. Норцов, М. Максакова, В. Давыдова, Б. Златогорова, Е. Антонова. Ей было на кого равняться и с ко-

го брать пример, и она поставила перед собой цель — преодолевая любые трудности, стать достойной звания солистки Большого театра.

Варвара Дмитриевна работала спокойно и терпеливо. У нее было ярко выраженное меццо-сопрано широкого диапазона, полной звучности, красивое и мягкое по тембру, она была наделена исключительной музыкальностью, хорошими актерскими и внешними данными. Ее творческий путь шел по восходящей, и шла она по этому пути уверенно и с большим человеческим достоинством, от таких небольших партий, как Дуняша, до партий первого положения. Зрители узнали и полюбили В. Д. Гагарину как одну из лучших исполнительниц партий Вани, Кончаковны, Ратмира, Леля, Керубино. В ее репертуаре были и партии Полины, Весны, Княгини, Ганны, Зибеля, Любаши, Амнерис и другие.

К каждой роли Варвара Дмитриевна подходила с большой ответственностью и любовью, тщательно шлифовала каждую из них. Безупречная вокальная ровность давала ей возможность петь не только просто и естественно, но и выразительно, сообразуясь с музыкальной и литературной характеристикой образа, все строилось на свободе и полноте звучания.

Нельзя забыть ее Ратмира — красивого, мужественного, эмоционального, с походкой по-мужски уверенной, с горделивой осанкой. Начало знаменитой арии, на большой кантилене, звучало спокойно, беспредельно ровно, мягко и красиво. Грудной регистр звучал естественно, никакого искусственного вмешательства в средней части вальса. Мелодический рисунок этой части был легок и беспредельно точен.

В театре Варвара Дмитриевна пользовалась глубоким уважением и любовью. Всегда приветлива, естественно проста, предельно скромна, она жила жизнью театра, жизнью своей семьи, разделяя с ними и радости, и огорчения.

Светлая, добрая память о дорогой Варваре Дмитриевне останется жить в сердцах ее товарищей, друзей и зрителей.

**Совет ветеранов сцены
Большого театра.**