

Гаврюшов
Владимир

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ГУДОК

от

9. MAR 45

Москва

Газета №

СОЛИСТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Путь певца-железнодорожника

Юность его прошла на Волге. Он работал грузчиком в Нижнем-Новгороде.

Он очень любил Волгу и песни. Вечерами, когда Волга, сливаясь с дальним берегом, как бы застыла во мгле, он вместе с друзьями отдыхал у реки. Обладая сильным и красивым голосом, он часто пел. В тишину летнего вечера властно вторгалась могучая русская песня.

— Это Володя Гаврюшов поет, — узнавали его голос знакомые.

Как-то раз Нижний посетила Елена Клементьевна Катульская. Гаврюшов побывал на всех ее концертах, а однажды в антракте представился известной певице. Катульская прослушала молодого грузчика и горячо похвалила его голос. В ее словах, в том, как она разговаривала с Гаврюшовым, чувствовалось

то особое вдохновение, которое испытывает большой мастер, неожиданно встретив новое, свежее дарование.

Из разговора с Катульской он понял одно — ему надо ехать в Москву.

В столице Гаврюшов стал работать грузчиком на Павелецком вокзале.

Страсть к музыке не утихла. Он жадно ищет: новые и новые музыкальные впечатления; часами простаивает у репродуктора, тогда еще входившего в моду; после работы устремляется на какой-нибудь концерт. Но этого мало — он хочет не только слушать, но и петь. Он вступает в хоровой кружок.

На всех вечерах, концертах часто можно было услышать широкий, сильный бас Гаврюшова. Он пел для своих товарищей-железнодорожников любимые русские песни. «Наш певец», — говорили о нем грузчики, кондуктора, стрелочники станции, вкладывая в слово «наш» чувство гордости. А потом, когда он поступил на рабфак Московского института железнодорожного транспорта, его с той же любовью слушали на многочисленных студенческих вечерах.

Каждое выступление Гаврюшова приносило ему успех и. неудовлетворенность. Он чувствовал, что еще плохо владеет богатством своего голоса, что небольшие знания, полученные в вечерней музыкальной школе для участников самодеятельности, недостаточны. Мечта о музыкальном образовании, о том, чтобы голос был подвластен уменью, воле, — мечта эта не давала ему покоя.

Через несколько лет, когда Гаврюшов окончил музыкальный техникум, он поступил в железнодорожный ансамбль песни и пляски. «К своим потянуло», — шутили друзья.

И вот началась большая, радостная, полная богатейших впечатлений деятельность в ансамбле — выступления перед железнодорожниками, перед той средой,



которая воспитала его, с которой он сроднился. Где только он ни побывал, на каких только станциях ни звучал его голос. Дороги Урала и Сибири, Донбасса, Белоруссии, Средней Азии, многочисленные города и станции, большие и маленькие, шумные и тихие — везде его слушали железнодорожники и тепло принимали исполнение русских песен. Только за три года Гаврюшов участвовал в 1100 концертах. И каждое выступление — это интересные встречи, наблюдения, обогащающие певца.

Годы пребывания в железнодорожном ансамбле — годы творческого роста. Художественный руководитель ансамбля И. О. Дунаевский и концертмейстер Е. А. Кангер своим большим опытом и внимательным отношением хорошо помогли Гаврюшovu.

И вот сейчас бывший грузчик Павелецкого вокзала — певец, которого знают многие железнодорожники, поет на сцене Государственного Академического Большого театра. Гаврюшов исполняет партии Малюты («Царская невеста»), Заречного («Евгений Онегин»). Сцена Большого театра требует высоких вокальных и художественных качеств, исключительной чистоты исполнения. Гаврюшов выдержал испытание. Об его успехах говорят работающие с ним режиссеры и концертмейстеры. Его любит зритель. От одной роли к другой растет, совершенствуется его мастерство. Сейчас он увлечен работой над партиями Спарфучилия в «Риголетто» и Кончака в «Князе Игоре».

Впереди — много труда. Но бывший железнодорожник, ныне солист Большого театра, с надеждой и верой в свои силы смотрит в будущее.

Н. ДМИТРИЕВ.

На снимке: В. А. ГАВРЮШОВ репетирует партию Кончака из оперы «Князь Игорь».

Фото инженер-капитана адм. службы С. Тартаковского.