

от 0. Мар 1963

г. Ереван

Газета №

Ожившие образы

Микаел Гаврош, один из ветеранов армянского театра, — написал интересную книгу «Пепо» Сундукяна в исполнении мастеров».

В этой небольшой по объему книге автор знакомит нас с партитурой сундукяновских ролей в исполнении замечательных мастеров прошлого: Вардуи и Г. Тер-Давтяна.

К чести автора следует сказать, что, являясь современником этих мастеров, используя свои сделанные ранее записи, он сумел зримо донести до читателя воссозданные ими бессмертные образы драматургии Сундукяна. Мы, спустя много лет, познаем общий стиль их игры, манеру исполнения, детали творчества, позволяющие актерам проникнуть в глубину создаваемого образа. Читатель получает представление не только о сценических образах Шушан и Гико, но и об оригинальном искусстве Вардуи и Тер-Давтяна.

М. Гаврошу удастся увлечь читателя теми же чувствами и настроениями, которые переживали актеры в том или другом эпизоде. Мы словно наяву видим Шушан—Вардуи, слышим ее дрожащий от волнения голос, когда она с внутренней тревогой спрашивает Гико—Тер-Давтяна о Кекел. Гаврош тонко передает, как в соответствии с психологическим состоянием образа меняются выражения лица, мимика, голос.

Вот на сцену выходит Гико — Тер-Давтян. Автор пишет: «...Выходит медленно, ровными шагами. Он старается, по мере возможности, держаться прямо. И кажется, что он всю жизнь выработывал эту походку и осанку... Взгляд опущен, но он смотрит уголками глаз. Медленно течет его речь. Но это не

от старости, а скорее результат жизненного опыта, взглядов и мудрости».

Так шаг за шагом автор доносит до зрителя и внешний рисунок роли, и ее сущность.

Гаврош при всем этом не пассивный рассказчик. Он имеет свое собственное толкование сценических образов. На сцене Кекел и Шушан. Они с нетерпением ждут возвращения Пепо. Сердце Шушан наполнено чувством приближения неотвратимой беды. Она гневно протестует: «Разве можно так жить!» Протест Шушан—Вардуи назревает медленно. Сначала он напоминает безоблачное небо. Потом небосклон заволакивается тучами. Сверкнула молния, разразилась гроза.

Книга поучительна для молодых актеров, режиссеров и театроведов.

Р. МАДОЯН.