

# ПОСЛЕ ДЕБЮТОВ

## Заметки о молодых киноактерах

Подчас определение «молодые» применяется к людям искусства, которым либо перевалило за сорок, либо за плечами у которых десятки фильмов. Нет ли в этом некоторого несоответствия? Наверное, все-таки нет. Потому что, как правило, имеют в виду не возраст актера, режиссера или сценариста, а их творчество. И в этом проявляется высокая требовательность и взыскательность к людям искусства. Ведь далеко не всегда количество переходит в качество. далеко не всегда многочисленность ролей свидетельствует о рождении Артиста с большой буквы. Передко внешняя молодость кинообразов остается единственным достижением некоторых, далеко уже не юных исполнителей. И тем приятнее, когда удачный дебют молодого актера или режиссера подтверждается их последующими работами. К таким актерам, без сомнения, относятся и Евгения Симонова, и Николай Еременко, и Евгений Герасимов, и Иван Гаврилюк, и Владимир Гостюхин, удостоенные недавно премии Ленинского комсомола.

Актер киностудии имени Горького Николай Еременко принадлежит скорее к актерам-исполнителям. Он всегда и во всем следует за режиссером. Но это вовсе не означает, что он лишен актерской инициативы. Да, Николай играет своего героя в рамках, очерченных сценарием и режиссурой. Но внутри предложенного образа Еременко максимально и творчески использует свои актерские данные: яркую фактуру, темперамент, умение, идя от внутренней задачи характера, изменить внешний облик, почти не прибегая к гриму.

Ученик Сергея Герасимова по ВГИКу, он впервые появился на экране в картине «У озера», сыграв небольшую роль Алеши — современного ироничного парня, сумевшего оказаться похорошему старомодным и романтичным в своей любви. Потом последовали центральные роли в фильмах «Исполнение желаний» и «Горячий снег», где его красивые, но несколько самоуверенные герои должны были пройти суровые жизненные испытания, чтобы измениться к лучшему. Особенно «полюбили» актера постановщики приключенческих лент за желание сниматься без дублеров. По своему обаянию был его зловеще-неотразимый уголовник-аристократ «Цыган» в «Трактире на Пятницкой». Достоверен и романтичен молодой Литвинов в историко-приключенческой ленте «Побег из тюрьмы»...

Но главной для Николая Еременко пока остается роль Жюльена Сореля в телевизионной версии романа Стендаля «Красное и черное», осуществленной Сергеем Герасимовым. Это была редкая удача для молодого актера — создавать образ в длительном творческом поиске: в дипломном спектакле ВГИКа, на сцене Театра-студии киноактера и, наконец, на экране. О Сореле Еременко много писали: и ругали, и хвалили. Но несомненное уважение вызывало стремление на равных соперничать с таким прославленным исполнителем Жюльена, как Жерар Филипп. И эта смелость пришлась по душе не только многим советским, но и зарубежным зрителям, тепло воспринявшим его Сореля. Уверен, что и новая встреча Еременко со «своим» режиссером в «Юности Петра», где Герасимов доверил ему роль друга и соратника Петра — веселого и жули-

коватого Алексашки Меньшикова, раскроет новые грани дарования молодого актера.

Женственность и лиричность — вот что характеризует большинство героинь Евгении Симоновой. И ее юная летчица Маша («В бой идут одни «старики»), и добрая, всепрощающая Катя («Афоня»), и много испытывающая Тася («Пропавшая экспедиция» и «Золотая речка»), и озорная Принцесса («Обыкновенное чудо») никогда не проявляют своих чувств чересчур бурно, редко срываются в крик или громко переживают. Их отличает умение вслушаться в другого человека, понять его и наделить его теплом и добротой, которые можно сравнить с неярким, но ровным и сильным светом. Вернись, что именно такая Анна Сниткина («Двадцать шесть дней из жизни Достоевского») смогла стать верным другом и помощником великого писателя.

И даже для своей эгонистичной Дины («Школьный вальс»), ради собственного счастья пренебрегшей чувствами любимого человека, Симонова ищет и находит какие-то смягчающие краски. Беспощадно разоблачая ее, она оставляет зрителям возможность пожалеть свою героиню.

Евгения Герасимова мы привыкли видеть на экране в основном в облике современных парней, даже если они одеты в кожанку чекиста (телерадиосериал «Моя судьба») или куртку десантника (картина «Крепость»). «Винной» этому оказались типажные данные актера, позволившие молодому зрителю сразу и безоговорочно признать его «своим». Именно таким, как его подросток Родька, с которым школьник Женя Герасимов пришел в кино. А потом были годы учебы в Цуканском училище и новые фильмы (сейчас в его активе свыше 30 ролей). В публицистической ленте «Обвиняются в убийстве» он сыграл комсомольца, своего сверстника, не побоявшегося выступить против пьяного дульника. В телефильме «Время выбрало нас» создал запоминающийся образ партизанского вожака, секретаря райкома комсомола Ивана Воронежского. А в картине «Облака» современного «рыцаря мечты» — паренька, стремящегося наперекор всем жизненным обстоятельствам стать летчиком.

К чести Герасимова следует отметить, что он смог переломить уже начавшееся складываться мнение, будто актерский удел его исключительно «голубые» герои. В фильмах «Мятежная баррикада», «Исчезновение» и в одной из серий телефильма «Следствие ведут Знатоки» под маской внешнего обаяния его персонажей скрывались грусы или предатели. И все же сегодня режиссеры предпочитают эксплуатировать в нем то, что лежит на поверхности его актерской индивидуальности: зная его умение выкладываться в любой роли до конца и способность «оживить», сделать легко узнаваемым любой образ, как произошло это в детективной киноленте «Петровка, 38» и «Огарева, 6».

Актер Иван Гаврилюк ворвался на экран в стремительном и смертельном танце. Помните, как в «Аннычке» падали один за другим под пулями фашистов пленные партизаны, отказываясь от издевательского приглашения танцевать на битом стекле. И только молодой гуцул Иванко, медленно переступая босыми ногами, вышел в круг и начал свой последний, яростный танец, в котором было все: и ненависть к

врагу, и презрение к бывшему другу детства, надевшему мундир полиции. Этой ролью Гаврилюк сразу заявил о себе как об актере ярко выраженного романтического плана. И хотя среди образов, созданных им на кино- и телеэкране, было немало отмеченных тонким психологическим рисунком и глубоким проникновением в характер нашего современника («Танец Орла», «Идущие за горизонт», «Канал»), однако подлинной удачей актера стало изображение натур неистовых, доходящих до предела в проявлении любви и ненависти, таких, как Максим в «Захаре Беркуте», начальник курсов в «Комиссарах», Валерик в картине «Тревожный месяц вересень», моряк-авроровец в «Новом Вавилоне» или Сайко в фильме «Аттыбаты шли солдаты». Его герои проживали на экране короткую, но по-настоящему красивую жизнь: сражались, не шадя ни себя, ни других, и погибали, не склонив головы. Исполнительскую манеру Гаврилюка отличает мощный темперамент, сочность, выразительность и страстность.

Владимиру Гостюхину как-то особенно не подходит определение молодой актер, хотя по возрасту и количеству сыгранного в театре и кино это действительно так. Дело в том, что в актерской «копилке» Владимира Гостюхина на сегодня практически нет ни проходных, ни средних ролей. Его Рыбак из «Восхождения» не был стандартным кинопредателем с бегаящими глазками и вороватыми движениями. В нем была и скрытая сила, и суровая немногословность, и определенная смелость. Но главным и определяющим в характере его персонажа стало другое — нечеловеческая жажда жизни, определившая его нравственное падение, духовную гибель внешне мужественного и безупречного партизана. Полной противоположностью этому образу был шофер грузовика Иван в «Случайных пассажирах», за внешней грубоватостью и прагматичностью которого скрывалась прекрасная и добрая душа.

Неординарностью и сочностью исполнительской манеры отмечены и его работы в теле- и кинофильмах: «Время выбрало нас», «Хождение по мукам» («Предварительное расследование»), «В профиль и анфас», «Чужая компания». Особенно ощущается личность самого Гостюхина и его яркая индивидуальность в картинах «Старшина» и «Охота на лис», объединенных ошешен темой воспитания молодежи. И если фронтовик Каюба воздействует на курсантов не выскрипывая словами, но своим бескомпромиссным и честным отношением как к другим, так и к самому себе, то пересечение размеренной и правильной жизни тридцатипятилетнего рабочего Белова с судьбой трудного подростка заставляет его самого переоценить собственные духовные ценности.

Актер умеет быть предельно достоверным на экране, сделать роль полнокровной и убедительной. Сейчас Владимир снимается много и охотно. И хочется надеяться, что в будущем ему удастся не только сохранить, но и развить эту счастливую и желанную для любого актера способность.

Пять молодых актеров, пять разных путей в искусстве. Объединяет их одно — стремление не останавливаться на достигнутом, желание идти вперед. И это радует.

П. СМРНОВ.