

9 октября 1980 года.

РАНИЕЕ утро. Тихое, туманное, серо-голубое. Спит земля... И в этой тишине слышен ему каждый шорох: вылетела из гнезда первая птица, упала росинка с листка, ушла в небо — стала облачком.

— Иванко, Ива, Иваночку...

Чей это голос? И чтобы не разбудить ребят, живущих с ним в одной комнате, он легонько открывает окно, садится на краешек.

И рождаются строки стихов:

У мене крила выросли...

Высокая, синеглазая,

мягкая

и добрая, как хлеб, —

мама...

Будто наяву встают воспоминания детства.

По окнам стучит холодный дождь. Спелым яблоком укатилось из села лето. А из-за соседнего забора тычется в окно морда промокшего жеребенка.

— Купи мне коня, мама...

Она ставит таз с горячей водой и осторожно опускает в него маленькие озябшие ножки:

— Грей, Ива!

— Ну купи мне коня, мама...

Он любит землю, тепло, исходящее от нее по утрам, когда по весне, тронутая первыми лучами солнца, она словно глубоко вздыхает, набирается сил, чтобы обогреть крошечные пшеничные зерна.

Привычка вставать за светло у него с детства.

Люди — это всегда дети своих родителей. Без матери

нет ни поэта, ни героя, — сказал Максим Горький. И, может быть, именно матери наши формируют в далеком детстве совокупность тех качеств, которые создают человека талантливого, развивают в нем гибкость и образность мышления.

— Люблю утро, — сказал Иван однажды. Мы учились тогда в институте на парал-

вершенства. Но в каждой из них Иван лепит образ, который трудно забыть. Он требователен к материалу роли и к себе в работе. Не терпит дублеров в сценах, связанных с опасностью и риском. Так было, например, в фильмах «Карпаты-Карпаты», «Хлеб и соль», «Захар Беркут»...

Искусство актера — это

наступает в жизни час, когда, беря что-то у других, он должен отдать. Роль Богдана Чичуры пришла именно в такое время — время самоанализа, отчета перед собой. Потому этот образ близок мне, — говорит Иван.

Образ Богдана Чичуры стал одним из лучших в фильме, эта работа была отмечена на республиканском

ЧЕМ БОЛЬШЕ ТРАЧУ Я...

лельных курсах. — Люблю за перспективу. Просыпаясь, ты чист, словно лист бумаги. Что напишет на нем этот день? Какие принесет встречи? Что возьмешь из них для себя и что отсеешь...

Нет, он в детстве не мечтал быть актером, как другие. Это произошло позже, когда семья переехала из закавказского села во Львов.

Иван Гаврилюк закончил Киевский институт театрального искусства в 1970 году. За десять лет работы у него не сложилось определенного амплуа. В каждой новой работе он ищет свою тему. Духовные возможности человека беспредельны — эта мысль неизменно остается своеобразным кредо его героев.

Он снимался во многих фильмах. Среди них были киноленты, отмеченные высоким художественным уровнем, были и далекие от со-

не только умение увидеть мир глазами своего героя. Герой интересен лишь в том случае, когда его создает интересная личность, художник.

— Иван всегда внутренне готов к работе, — говорит режиссер-постановщик фильма «Искупление чужих грехов» В. Пидпальый, в котором Иван сыграл главного героя Богдана Чичуру. — Подними его ночью, дай всего минуту, чтобы внутренне сосредоточиться — и он готов к работе над ролью, а еще вернее — этот процесс не прекращается у него с окончанием съемочного дня.

Роль Богдана была необычной для Ивана. Она потребовала определенной внутренней настройки. Необычен костюм, диктующий свою пластику, вынуждающий актера смирить присутствующую ему эмоциональность.

— У каждого человека

кинофестивале «Молодость-78».

— А есть ли у вас самая любимая работа?

— Пожалуй, роль молодого географа в фильме режиссера Н. Калинина «Идущие ва горизонт» студии «Беларусьфильм».

За эту роль в Париже, на фестивале телефильмов в 1973 году, актер получил приз «За лучшее воплощение образа романтического героя на телеэкране».

— Именно в этой работе

ко мне впервые пришло ощущение своей силы, актерской уверенности, — говорит Гаврилюк.

За высокое профессиональное мастерство исполнения ролей в фильмах на фестивале «Человек труда на экране», прошедшем в Ворошиловграде, И. Гаврилюк был награжден призом и дипломом. В частности, за роль Шумика в фильме Одесской студии «Багряные берега» (режиссер Я. Лупий). Лента о первых послевоенных годах в Западной Украине.

Когда в шестнадцать лет он уезжал из дома, мать сказала ему: «Живи по-людски, сынок. Больше отдавай, меньше бери. Это радость, если есть что отдать людям».

В его лице, словно высеченном из камня, в упрямом квадратном подбородке, во взгляде, излучающем свет, есть особая притягательность.

Он верит в людей и, ошибаясь, сердится лишь на самого себя. Может, потому из детства пришло с ним имя его — Ива, Иванко. Так называют его друзья.

М. БАКШТАЕВА.