

...Сцена единоборства с медведем, описанная в начале статьи, была всего лишь маленьким эпизодом в работе над ролью светлого и чистого парня Руса, простолюдина, которого княгиня Ольга горячо и безоглядно полюбила. Дуэт Ольги и Руса — это поэма о том, как два человеческих сердца раскрываются друг для друга, два характера, казалось бы, противоположных и друг другу противоположенных, обретают друг в друге необходимое дополнение, это поэма, закончившаяся трагедией — герой Гаврилюка погибает в фильме дважды, погибает из-за любви, став как бы ее олицетворением, ее идеалом. Вообще, во всех героях Гаврилюка есть бескомпромиссность и максимализм. Его героя можно было бы назвать романтическим, если бы не жизненная плотность, узнаваемость каждого его характера.

Валерий
ДРУЖБИНСКИЙ.
КНЕВ.

Говоря об игре актеров, настолько часто повторяют сло-