люди искусства

CHIPATH «HA OCTPHE»

гини Олыги было в разгаре. когда встал князь и молвил: притихшей толпе: «Кто победит медведя?». Красивый и статный юноша в белой рубахе вышел на площадку, смело схватился с огромной медведицей, минуту-другую они мерялись силами, и наконец человек завалил зверя.

На площадке, где снималась эта сцена для фильма «Легенда о княгине Ольге», были не только участники массовки. Многие пришли посмотреть как артиот (нет. не дрессировщик а именно артисті) Иван Гаврилюк борется с настоящим медведем.

Антер об этой съемке говорит обыденно: «Привезли из Тулы медведицу Маню, а с ней приехал дрессировщик, который должен был показать перед камерой схватку со зверем Но лядя Миша так звали прессировшика оказался человеком уже не молодым, а главное-совсем другой комплекции, и загримировать его под моего героя оказалось делом безнадежным. А тут съемка на носу. Вот я и решил подавить в себе страх преодолеть самого себя. Как все проходило? Медведица заревела, ринулась вперед, пытаясь задеть меня лапой. Я поднырнул под лапу, схватил Маню за шею и стал валить на землю... Сни- дооценила сделанное актером мали сразу четырьмя каме- в картине. О роли Иванка пирами, так что обощлось без дублей...».

ней талант приложен.

первом же своем фильме «Ан- го синматься.

Пиршество на свадьбе кня- вычка» (он вышел на экраны 15 лет тому назад) обнаружить свое, индивидуальное начало. Да и сама внешность юного Гаврилюка, свойственная ей романтическая фактурность оправдывали перенос конфликта во внутренний мир героя.

> Гуцул Иванко, сыгранный актером. - натура сильная. Оспаривая импульсивная. право на любимую дивчину, он, ладный, озорной, беспечный, красуясь силой н ловкостью, поддразнивая н подстегивая своего соперника хохотом, пляшет до изнеможения Ноги выкилывают невероятные коленца, а глаза при этом поют, кричат о любви. Но кульминацией роли. да и всего фильма, стал другой танец.

Гитлеровцы заставляют пойманных ковпаковцев танцевать на усыпанной битым бутылочным стеклом площалке. Партизаны отказываются потешить врага и один за другим погибают. И лишь Иванко, не сводя глаз с любимой девушки и своего соперника, надевшего ныне шуцмановский мунлир, неистово пляшет под возникшую в памяти знакомую гуцульскую мелолию. Танец Гаврилюка — это безмолвный трагедийный мо-

Мне кажется, критика несали что ни на есть положительно, но о цельности соз-Вот такой он сильный и данного им народного хараксмелый человек — Иван Гав- тера по-настоящему сказано рилюк. Но смелость надеж- не было. Между тем образ нее «города берет», когда к этот, думается, определил дальнейшую Актеру посчастливилось в судьбу актера. Он стал мно-

сти Левка Щербины из фильма «Хлеб и соль», бесшасишная удаль причудливо чкивается в нем с глубоким вувством к первой деревенской красавице. И хотя не мил не дорог он ей, хотя всем свим естеством привязана его Христина» к другому, іскренне и горячо любимому, Левко решает насильно женить ее на себе. Свадиба, сыгранная после вероломного «сватанья без сватов». липь увеличивает и без того тижкий груз ворованного счастья.

Сама сцена свадьбы - едва ли не лучшая в фильме. Нельзя оторвать взгляда от лица Левка - он наверное, впервые в жизни пережизает отчаяние и как нашкол вший щенок, преданно запядывает в глаза Христины отов душу свою вывернуть наружу, лишь бы оправдатся перед любимой.

Был период, когда изза боязни повториться актер жарился в другую крайнось: без разбору начал приме иваться ко всякому платто, всякому обличью. Такая веразборчивость вредила ету уводила от самого себя. Вн вовремя понял, что у актеза должны быть свои пристастия и в живни, и в искусстве

Ивану Гаврилюку (при вей его выигрышной фактурі). по-моему, противолоказаны роли героев-любовников. Езу ближе натуры страдающи мятущиеся, опаленные легкой ли своей любовьо жизненными ли невзгодать муками ли собственной не емной души. Это живущи творческую среди природы свободно в естественно, словно зветь, язычник Максим из киној

Неукротимы и темны сра. генды «Захар Беркут», ин тающий необыкновенную доб роту и нежность к любимой девушке.

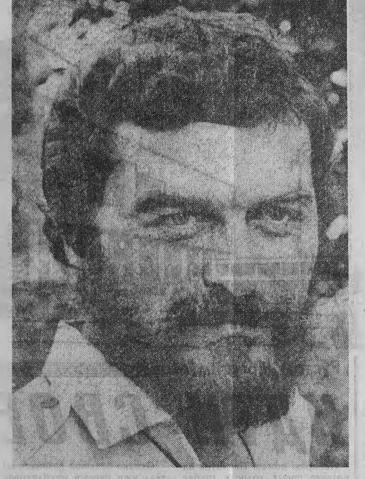
И партизан Ленкин из кар тины «От Буга до Вислы», который совершает подвиг спо койно, без громких слов и становится в 24 года Героем Советского Союза.

Это и один из героев филь ма «Аты-баты, шли солца ты... э отважный боец Сайко по прозвищу Балтика.

И Саша Ивакин из фильма «Идущие за горизонт». Молодой учитель географии мечтает повторить путь первопроходца Крайнего Севера и найти редкостную птицу розовую чайку, хочет совершить значительное и достойное. Приговор же врачей неумолим — в ближайшее вре мя Саша полностью ослепнет. Но он не сдается и, теряя эрение, не теряет веру в жизнь, в мечту. И вот уже бежит. спотыкаясь, по тундре тицедушный человек, огромное северное солние быет в его широно открытые, почти незрячие глаза, а он в восторге кричит: «Вижу!»..

Гаврилюк современен. Но современен отнюдь не своей временной пропиской. Его герои могут быть одетыми в бущлаты и гимнастерки гражданской войны, могут жить на вздыбленных юношеским задором стройках первых пятилеток, могут являться из седой и сказочной старины нли прийти к зрителям по пахнушим пороховой гарью и сгоревшим жнивьем дорогам Великой Отечественной... И все оказываются созвучны нам по внутреннему настрою.

Говоря об игре актеров, на-



во «простота», что оно превратилось в питами стерлось. А ведь простота как синоним подлинности, органичности, жизненной бесспорности и типичности -- тот эстетический закон, которым руководствуется современный кинематограф. В игре Гаврилюка и есть постоянное ощущение правлы не правливости, а выстраданной и озаряющей душу правды. Хотя, стольно часто повторяют сло- конечно, в актерской судьбе

случается по-разному, что-тс в роли удается больше, что-то меньше, но ведь не всегда просторен по мысли и предлагаемый актеру материал.

Он только что закончил работу в картине «На вес золота», сыграл главную роль - чрезвычайного уполномоченного по восстановлению соляного промысла Марка Завгороднего — человека отчаянной смелости. «Мне нравятся герои, подобные

Марку, - говорит актер, нравится яростность их поступков и чувств, страсть к рискованным ситуациям, Хочется сыграть жизнь «на острие ножа». Что делаю сейчас? Снимаюсь в Душанбе, играю в многосерийном телефильме «Охотник из Мин-Архара» сразу пве роли - главаря исмаилитов и его брата, - роли психологического, остро характерного плана. Сейчас прохожу пробы на роль, о которой наверняка мечтает каждый. Василий Брескану начинает работу нал картиной «Личный враг фюрера», посвященной подвигам моряков-подводников. Актеры суеверны, боятся загалывать. но, знаете, так отчаянно хочется сыграть в этом фильме».

...Сцена единоборства с медвелем, описанная в начале статьи, была всего лишь маленьким эпизодом в работе ная ролью светлого и чистого парня Руса, простолюдина, которого княгиня Ольга горячо и безоглядно полюбила. Дуэт Ольги и Руса — это поэма о том, как два человеческих сердца раскрываются друг для друга, два характера, казалось бы противоположных и друг другу противопоказанных, обретают друг в друге необходимое дополнение, это поэма, закончившаяся трагедней - герой Гаври люка погибает в фильме дважды погибает из-за любви, став как бы ее олицетворением, ее идеалом. Вообще, во всех героях Гаврилюка есть бескомпромиссность и максимализм. Его героя можно было бы назвать романтическим, если бы не жизненная плотность, узнаваемость каждого его характера.

> Валерий ДРУЖБИНСКИЙ.