

“Человека побалуйте, в душу нежную не плюйте”

Сильча. — С. — Пб. — 1995 — 28 марта. — С. 5.

ВЫСТАВКА произведений известного поэта и художника Владлена Гаврильчика “Вечер на рейде” открылась в галерее “Серебряный век” (Литейный, 53).

ВСЕ работы объединены одной темой (кораблики, баржи, река, залив, море, берег), но назвать ее концептуальной было бы ошибочно, потому что “Вечер на рейде” — это выставка воспоминаний. И пафос ее в том, что жизнь важнее искусства. Жизнь ведь проходит, а искусство — остается.

— Владлену Гаврильчику повезло больше других. Многие художники годами ждут, когда критики обратят на них внимание. Владлен Гаврильчик сам объясняет свои картины поинтересней любого критика или искусствоведа. Критики, наверняка, написали бы, что Владлен Гаврильчик “плодотворно работает на ниве наивного искусства”. Владлен Васильевич находит более точные слова:

*На ржавой палубе шаланды
Стою один, как грабли, проси
Пихают старое корыто*

*От Шмидта под Дворцовы,
мост.*

И все сразу становится ясно: поэт работал в системе Северо-Западного речного пароходства. А его родную баржу (шалан-

ду) можно увидеть на картине “Штиль”. Кстати, ее номер “СЗРП-2106”.

Теперь, пользуясь подсказкой поэта Гаврильчика, будем считать, что живопись художника Гаврильчика “проста, как грабли”. Но не стоит забывать, что если нечаянно наступить на грабли, то...

Рассматривая картины, шип-объекты (это тоже корабли) и слушая старые пластинки, которые художник принес на выставку вместе с патефоном, начинаешь понимать, что это только повод, только прелюдия к чему-то очень важному. К тому главному выводу, который каждый делает самостоятельно. Сделал его и Гаврильчик:

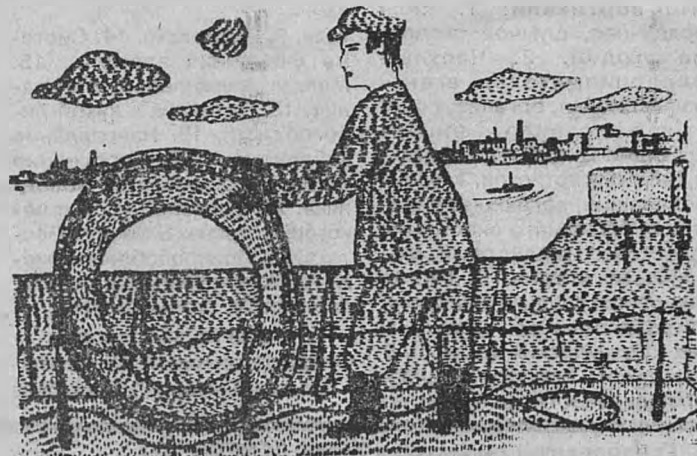
Я живу и водкой пахну

рисую и пою,

подружку я целую

прекрасную мою...

Владлен Гаврильчик, родившийся в 1929 году в Узбекистане в семье пограничника и ставший впоследствии военным моряком, ныне уже является частью мифа, им же самим созданным. И в искусство он



пришел, когда за плечами у него был, как говорится, богатый жизненный опыт. Не каждый рискнет начать заниматься живописью в 30 лет! А Гаврильчик рискнул. И все у него получилось: картины, выставки, лекционеры. Он был участником легендарной выставки в ДК имени Газа (74-й год). Его работы есть в Русском музее и в Дальневосточном. Есть жена, есть дочка, есть стихи. И, хотя погода по-прежнему стоит

петроградская (“И слякоть, и дождь, и туман”...), к счастью, ситуация не беспросветная! И поэту не “нужен наган”, а художнику — тем более. Нужна тихая, я бы даже сказал, штилевая выставка “Вечер на рейде”.

Михаил КУЗЬМИН

Владлен Гаврильчик.

Шкипер катит по палубе
кранец” (1972).