

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЖИЗНЕННОСТЬ ТАЛАНТА

ОДНО из самых драгоценных свойств таланта актрисы Ногинского драматического театра, заслуженной артистки РСФСР Тамары Сергеевны Гавриловой — свежесть и непосредственность восприятия жизни, органичность ее воплощения на сцене. Это особенно характерно для близких душе актрисы сценических образов вне зависимости от возраста героинь — речь идет не об их внешнем облике, но именно о молодости их души.

Театр вошел в жизнь Гавриловой с детства. На школьной сцене она пела, танцевала, играла в спектаклях. В то же время увлекалась физикой, химией, математикой. Когда встал вопрос, кем быть, — сдала экзамены в медицинский и проучилась один курс. Мысль о театре жила, однако, и подспудно вызревала. Набравшись решимости, пришла однажды на консультацию в училище имени Щепкина при академическом Малом театре. Мечта стать артисткой начала воплощаться, когда Тамару Гаврилову приняли в этот один из старейших театральных вузов Москвы. Ей повезло в ученичестве — попала на курс народного артиста СССР профессора К. А. Зубова, одного из опытейших режиссеров, чуткого педагога-психолога. Другим учителем была знаменитая Вера Николаевна Пашенная. Старейшая актриса «Дома Островского» хотя и не преподавала на их курсе, но по счастливой случайности две студийные работы, одна из которых — роль Сани Соколовой в инсценировке известного кинофильма «Член правительства», — ученица готовила с Пашенной. До сих пор Тамаре Сергеевне вспоминается чудесная пора общения с великой актрисой как одно из ярчайших событий жизни. Тонкий мастер психологического портрета, В. Н. Пашенная открыла будущей актрисе тайники своей профессии, передала личные ощущения ролей, в которых сама могла бы сыграть неповторимо.

В училище Гаврилова приобрела не только необходимые сценические навыки, но и осознала высокую гражданственную миссию актера, навсегда впитала верность заветам реализма. Замечательные педагоги, носители славных традиций русского театра внушили своим воспитанникам понимание нераздельности этического и эстетического в жизни и в искусстве.

После дипломного спектакля Тамару Гаврилову пригласили в Тамбовский областной драматический театр, руководил которым заслуженный деятель искусств В. А. Галицкий. Театр этот стал для молодой актрисы еще одной профессиональной школой.

Этапными работами Гавриловой в Тамбове были роли Нилы Снежко из «Барabanщицы» А. Салынского и Павлины из популярной тогда «Стряпухи» А. Софронова. Если до сих пор она

играла преимущественно лирические и комедийные роли молодых девушек, жизнь которых лишь начинается, то в сложных и емких образах Павлины и Нилы перед зрителем представляли люди зрелые, решавшие трудные жизненные проблемы — гражданственности, патриотизма, любви. Со временем подобного типа роли стали ключевыми в сценической жизни актрисы.

Памятной и значительной для актерской судьбы Т. Гавриловой была встреча с коллективом Вильнюсского русского драматического театра. Здесь она также исполняла ведущие роли основного репертуара, создавая живые, убедительные образы современниц.

В Ногинском драматическом театре Т. С. Гаврилова работает с 1961 года. С этих пор его творческий коллектив, сам город и зрители Подмоскovie полюбили Тамару Сергеевну. Именно на эти годы приходится расцвет ее актерского таланта, здесь определилась и основная тема творчества — тема нравственного достоинства женщины, красоты и благородства ее души, протеста против сил, калечащих ее жизнь.

Лучшие сценические работы Т. Гавриловой обычно надолго остаются в памяти зрителей. В своих поздравлениях, письмах, иногда принимающих форму развернутых посланий, театралы вспоминают яркий калейдоскоп героинь актрисы. Чаще всех называют спектакль «Варшавская мелодия» — тонкую и одухотворенную интерпретацию Гавриловой образа польской девушки Гелены.

Счастливая актерская судьба часто одаривала Т. Гаврилову творческим сотрудничеством с талантливыми, ищущими режиссерами. Одним из них был пригласивший ее в Ногинский театр А. А. Муат. Лучшая их совместная работа — спектакль «В этом милым старом доме» А. Арбузова принес актрисе и постановщику исключительный успех у подмоскovie зрителя. Здесь Гаврилова играла роль благородной, тонкой Юлии Николаевны, женщины со сложной судьбой и любящим сердцем. Драматург Алексей Николаевич Арбузов тепло отзывался о постановке как об одном из наиболее удачных сценических воплощений этой его пьесы.

В содружестве с режиссером Евгением Анатольевичем Кемарской, нынешним руководителем Ногинского театра, актриса готовит другие сложные роли, решаемые в современном социально-психологическом ключе, осваивая при этом иные жизненные пласты. Такова Мария в «Святая святых» И. Друцэ. Постепенно готовится также к исполнению ролей более широкого возрастного диапазона. Так, в спектакле по пьесе И. Эркена «Кошки-мышки» она совершила своего рода скачок, создав образ старой венгерской женщины, бодрой духом и не сложенной жизненными

трудностями. Если в первых сценах Т. Гаврилова играет свою Эржебет не понятой даже собственными детьми, бесконечно одинокой, то постепенно перед зрителями раскрывается тонко задуманный и мастерски воплощенный актрисой образ милой и скромной нашей современницы. В финале спектакля наперекор всевозможным преградам и житейским неурядицам славная Эржебет Орбан обретает свое женское счастье. За создание яркого достоверного портрета женщины наших дней и за пропаганду социалистического образа жизни Тамара Сергеевна Гаврилова в дни фестиваля драматического искусства Венгрии в Советском Союзе была награждена почетным дипломом Министерства культуры СССР и жюри Всероссийского театрального общества. А венгерские коллеги вручили Т. Гавриловой и постановщику спектакля «Кошки-мышки» Е. Кемарской памятные медали.

Более двухсот больших и маленьких ролей сыграно Т. Гавриловой в течение двадцатипятилетней жизни на сцене. Большой жизненный опыт артистки, повседневная общественная деятельность дают Тамаре Сергеевне богатейший материал для работы в театре. В ее исполнении образы современниц удивительно психологически точны.

Артистке равно доступны область драмы и комедии, лиричность женской души и острая характерность. Разоблачение зла и неправды служит утверждением идеалов справедливости. Лучшие сатирические ее роли, такие, как Селия Пичем в «Трехгрошовой опере» Б. Брехта, Вивиан Буасьер в последней премьере «Будьте здоровы» П. Шенно, отмечены большой жизненной достоверностью. Актриса никогда не рисует отрицательный персонаж одной краской, старается не злоупотреблять приемами карикатуры, гротеска. Убеждающая сила исполнения этих ролей обусловлена тем, что Гаврилова воплощает их образы как явления социальные, а не играет в рожденных преступниц.

— Актер обязан быть прежде всего гражданином, жить интересами людей. Если в его характере таких черт нет — он не может быть подлинным артистом, — убеждена Тамара Сергеевна.

С творчеством Ногинского драматического театра — лауреата премии комсомола Подмоскovie знакомое абсолютное большинство зрителей Московской области. Часто труппа выезжает на гастроли в другие районы страны — на стройки Сибири и Дальнего Востока, на БАМ, на КамАЗ. Минувшей осенью артисты выступали на севере Казахстана, в Петропавловске, контролировали в Риге, Киеве, Одессе. И всюду их выступления вызвали неподдельный интерес аудитории. Свительство тому — почетные грамоты, сувениры, приглашения еще и еще раз приезжать в их край. В этот успех всего коллектива театра год за годом вносит свой вклад заслуженная артистка РСФСР Тамара Сергеевна Гаврилова — взыскательный художник, чье сценическое творчество обусловлено служением народу.

В. КАРПОВ,
театровед.