

ПОЕТ НАТАЛЬЯ ГАВРИЛОВА

Сольный концерт артистки Томской филармонии Натальи Гавриловой, прошедший 11 октября с большим успехом, был посвящен зарубежной и русской классической камерной музыке. В программу концерта вошли сочинения Генделя, Моцарта, Шумана, Шуберта, Грига, Чайковского, Глинки, Даргомыжского, Булахова и других авторов, связанные общей лирической темой. Мастерство артистки проявилось не только в прекрасном пении. Н. Гаврилова показала себя тонким интерпретатором, которому доступны разнохарактерные музыкальные стили и жанры. Невозможно дать оценку всем произведениям, поэтому обратимся к некоторым из них.

Вот, скажем, «Маленькая

пряха» В. Моцарта. Певица исполняет романс негиринужденно, просто, изящно, с легким юмором, присущим этой музыке. В ее исполнении «Маленькая пряха» — скорее жанровая сцена, чем романс.

Сладостные грезы «Орешника» Р. Шумана сменяются мягкой лирикой «Колыбельной» Ф. Шуберта и приподнято-радостной его песней «Нетерпение» из цикла «Прекрасная мельничиха». С большой внутренней силой исполняет Наталья Гаврилова романс Э. Грига «Люблю тебя».

П. Чайковский всегда привлекает внимание как исполнителей, так и слушателей. Четыре его романса — «Ни слова, о друг мой», «Забывать так скоро», «Ночь», «Среди шумного бала» Гав-

рилова исполняет безукоризненно, списав признательность зала.

Настоящими жемчужинами концерта стали в исполнении певицы романсы А. Даргомыжского «Мне грустно», «Оделась туманам! Сьерра-Невада», и романс П. Булахова «Нет, не люблю я вас». Цветы и горячие аплодисменты публики по достоинству оценили мастерство томской вокалистки.

В концерте приняли также участие пианист В. Николаев и струнный квартет филармонии.

В. Николаев, не так давно работающий с вокалистами, в этом концерте показал несомненный творческий рост. Нельзя сказать, что все удалось ему одинаково хорошо. Например, чувство-

валась некоторая тяжеловатость аккомпанемента в сочинениях Моцарта, Шумана, Шуберта. Более уверенно ведет Николаев фортепьянную партию в русском камерном репертуаре. Пианист по праву разделил успех концерта с Н. Гавриловой.

Украшением концерта стало выступление струнного квартета филармонии в составе С. Зеленкина (1-я скрипка), Л. Шапка (2-я скрипка), В. Третьяченко (альт), В. Максимова (виолончель). Музыкантов отличает прекрасное чувство ансамбля, тонкость нюансов, умение вести аккомпанемент, что они и продемонстрировали в ансамбле с Н. Гавриловой, исполнившей с квинтетом две арии Генделя, а с трио (С. Зе-

ленкин, В. Третьяченко, В. Максимов)—известный романс Крестьяне «Когда умирает любовь».

Квартет исполнил также ставшую несколько традиционной в его репертуаре «Пассакалью» Генделя, скерцо из Первого и третью часть Второго струнного квартета П. И. Чайковского, несомненно удавшиеся артистам. Хотелось бы чаще видеть этот молодой, способный творческий коллектив на концертной эстраде, в том числе в союзе с вокалистами.

Камерный вечер 11 октября, прошедший в рамках V декады классической музыки, — несомненная и закономерная удача томских артистов, которым хочется пожелать дальнейших творческих успехов.

Н. АЛЕКСЕЕВА.

Красное Знамя
 11 Октября 1979