

Творческий портрет

Каждый концерт — событие

Пожалуй, в оперном театре на фоне великолепных декораций, в процессе развития действия актеру легче создать образ своего героя нежели в концертном зале или красном уголке общежития одной арией рассказать о герое все. Решение столь сложной задачи под силу только большому мастеру. Таким мастером является солистка Томской областной филармонии Наталья Павловна Гаврилова. Создавая на протяжении многих лет яркие, сложные образы, Н. Гаврилова использует богатую палитру красок прекрасного голоса и несказанную любовь к пению...

Любовь эта досталась Наташе в наследство от бабушки, которая не расставалась с песней всю жизнь, и отца, обладавшего высоким, красивым по тембру басом. Однажды дочка вместе с палой исполнила перед родственниками-музыкантами романс «Вернись, я все прошу». Строгие судьи, естественно, многое простили пятилетней исполнительнице, но пришли к одному мнению — быть ей певицей. В самом деле, природа щедро одарила Наташу талантом. Начав серьезно заниматься музыкой, девочка прибавила к нему исключительное трудолюбие.

Первое крещение произошло на школьной сцене, в годы войны. Наталья Павловна вспоминает то время так: «Организовали мы в тяжелые военные годы школьную бригаду «Артистов» и очень часто выступали перед ранеными в томских госпиталях».

Желание петь было велико. И сколько слез пришлось пролить Наташе, не увидевшей своей фамилии в списках зачисленных в Томское музыкальное училище: экзаменационная комиссия сочла ее очень молодой для вокального отбора. Но Наташу Гаврилову приняли солисткой в хор русской песни, существовавший в то время при филармонии.

Не расставаясь с хором и повзрослев на год, Гаврилова все-таки становится учащейся музучилища. Много теплых слов сказано Натальей Павловной в адрес своего первого педагога А. М. Тихомировой, которая очень внимательно и бережно относилась к голосу ученицы, прививала ей профессиональные навыки.

Знания, полученные в училище, опыт работы в хоре помогли при поступлении в Ленинградскую консерваторию.

«Когда я вернулась в родной город, — рассказывает Наталья Павловна, — концертного зала, в котором сейчас выступает симфонический оркестр, как такового не было, а сам оркестр находился в стадии формирования. Мне сразу дали оперный репертуар. Началась напряженная работа. И вот первый концерт. Невозможно подобрать слова для описания того волнения и страха, который охватил меня в момент выхода на сцену. В тот день я исполняла арию

Любаши из оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова».

Образ Любаши и поныне остается любимейшим для артистки. Он красной нитью проходит через все творчество Н. Гавриловой. Образ отчаявшейся, любящей женщины с годами расцветался все новыми психологическими красками. Чувством глубокой печали проникнута ария Любаши «Господь тебя осудит». Певица превосходно передает трагедию, безысходность положения своей героини. Ария демонстрирует безупречную исполнительскую технику, гамму оттенков чудесного меццо-сопрано и, конечно, высокую вокальную культуру исполнительницы.

Очень быстро пополнялся репертуар Гавриловой. Особенно плодотворной явилась работа с бывшим солистом Томской филармонии З. Г. Шевченко. Вместе с ним удалось поставить сцены почти из двадцати опер. Особенно впечатляющими оказались «Кармен» Бизе (монтаж целой оперы), сцены из «Садко» Римского-Корсакова, «Пиковой дамы» Чайковского, «Бориса Годунова» Мусоргского, «Аиды» Верди.

В успехе, каким пользовались постановки оперных сцен, немалая заслуга дирижера Арнольда Каца, который вместе с вокалистами «отшлифовывал» такт за тактом, фразу за фразой. Со многими дирижерами довелось работать певице, с каждым она познавала секреты музыкального искусства, у каждого училась. Наталья Гаврилова пела под взмах дирижерской палочки Вероники Дуларовой, Ивана Шпиллера, Абрама Стасевича, томских дирижеров М. Ривкина, Г. Торикяна, В. Ташева, Ю. Николаевского и других.

Одной из ярких страниц в творческой биографии были и концертные выступления с музыковедом Е. Н. Корчинским.

— На концерты с его участием, — рассказывает Наталья Павловна, — было прямо-таки паломничество. Обладая энциклопедическими знаниями, он мгновенно завораживал переполненный зал. Выступали мы всюду, особенно много в вузах города, для томского студенчества.

В концертах звучала музыка Е. Корчинского, Н. Гаврилова пела его романсы. Вместе с композитором она записала несколько пластинок.

В творческом багаже Натальи Гавриловой наряду с оперными ариями сегодня насчитывается 400 камерных произведений — это романсы зарубежных, русских и советских композиторов, народные песни, вокальные циклы, безукоризненно исполняемые на сцене. Какой титанический труд стоит за внешней легкостью и простотой! Красноречив такой факт. На недавно проходивших гастролях в Стрежевом, где бывало по три концерта в день, в перерыве между ними Наталья Павловна

упорно разучивала партию в детской опере Ю. Левитина «Мойдодыр», которая скоро зазвучит для учащихся. Казалось бы, для Н. Гавриловой должны были стать уже привычными аплодисменты, рецензии, гастроль: вель сколько их было за 25 лет!.. Но певица по-прежнему требовательна к себе. В разговоре с ней фраза «каждый концерт — событие» прозвучала как жизненное кредо артистки.

Из таких концертов-событий сложился творческий путь Н. Гавриловой. Особенно важными событиями последних двух лет явилось исполнение «Патетической оратории» Г. Свиридова с капеллой Молдавской ССР «Дойна», «Магнификата» И. Баха с капеллой Томского университета и (по телевидению) вокального цикла Р. Шумана «Любовь и жизнь женщины».

Большую лепту внесла ведущая солистка филармонии в дело музыкального просветительства. Когда в Красноярске, Кемерове, Уфе не было еще своих симфонических оркестров, жители этих городов с радостью встречали томичей. В летнее время далеко на север шли по Оби «плавающие клубы», под открытым небом в глухих селах нашей области выступали артисты на концертах фестивалей «Северное сияние», ежегодного музыкального лектория. Н. Гаврилова пропагандировала жемчужины вокального искусства. Еще лет 10 назад она часто выступала и в концертном зале филармонии с сольными концертами. Ее голос привлекал сотни томичей, в том числе молодежь, которая охотно ходила на ее концерты. Сейчас, к сожалению, филармония почти не представляет певице лучшую в городе сцену. Это не может не вызывать недоумения, тем более что солистка находится в расцвете своего таланта.

Сольный концерт певицы, состоявшийся в октябре 1978 года, символизировал определенный творческий рубеж. На этом концерте опытный мастер Наталья Гаврилова убедила слушателей в том, что достигнута та вершина, к которой она шла долгие годы.

При восхождении к этой вершине «пущено много корней». За 13 лет работы в Томском музыкальном училище Н. Гаврилова подготовила множество певцов. Большинство из них закончило консерваторию и сейчас работает солистами оперных театров. Л. Оденбах (ныне Горбунова) исполняет главные партии в Челябинском театре оперы и балета, Т. Гришанина — в Свердловском театре музыкальной комедии, Г. Александров поет в оркестре под управлением О. Лундстрема.

И сегодня Наталья Гаврилова, внимательный и отзывчивый человек, всегда поможет добрым советом молодым, начинающим певцам, а главное, скажет: «Запомни: каждый концерт — событие!»

Т. КУПЕРТ,
музыковед.