

СМЕНА ПАВЛА ДИГУРОВА

КОГДА автор вошел в здание театра с портфелем, в котором гордо покоилась завершенная, наконец, пьеса, актеры во главе с режиссером Г. Эрнстом уже вели застольные релетиции. Однако долгожданный приезд А. Алексеева



Варя — М. Гаврилова,
Фото М. ДЕМИХОВСКОГО.

с выпестованным на семинаре драматургов «окончательным» вариантом его пьесы «Я и мои друзья» еще не ознаменовал окончания работы над текстом. Вместе с коллективом исполнителей автор вновь и вновь выверял пьесу, уточняя характеры и логику поступков героев, проверяя свои мысли в беседах с рабочими крупнейшего в Северной Осетии завода «Электротрактор».

...Смена Павла Дигурова ведет борьбу за преодоление недостатков в характере, в поведении, которые мешают им ощутить себя людьми будущего коммунистического общества. Мелкая зависть, эгоизм, себязлюбие, стремление к ложно понимаемой внешней красоты, дурной вкус и просто дурные привычки — вот что встало на их пути. Новое отношение к труду влечет за собой и новое понимание жизни — так вывод спектакля,

Как несходны между собой горячий, порывистый Павел и раздумчивый, сосредоточенный Костя, открытая, веселая Зиночка и горячая сдержанным внутренним огнем Варя, баллагур Мотя и тихая, скромная Сима... И все же у них при всем их различии — единые цели, сила сплоченного коллектива. Словом, хорошие друзья и помощники у Павла Дигурова! Они-то и помогают ему сформировать бригаду.

Артисту В. Милосердову удалось показать динамику развития образа Павла Дигурова, сохранить естественность и простоту интонации автора, устами своего героя рассказывающего историю рождения крепкой дружбы в его бригаде. Правда, порой возникает у него суетливость, несколько обедняет и упрощает актер интеллектуальный мир героя...

Молодая актриса М. Гаврилова наделяет свою Варю светлым, оптимистическим ощущением жизни. Как бы ни была встревожена Варя, как бы ни терзалась она муками «неразделенной любви», в ней теплится неизбывный светоч радости и счастья. Присущие актрисе, недавней воспитаннице Театрального училища им. Шуккина, грациозность, живая естественность и непосредственность помогли ей сделать свою Варю как бы олицетворением души маленького коллектива... Но не только женственность Вари одерживает победу над Павлом — высоко развито у нее чувство долга, ответственности за порученное дело. И это влияет на Павла, воспитывает в нем новые черты.

Поэт и мечтатель Костя в исполнении Г. Дзусова привлекает зрителя цельностью натуры, чистотой души. Он чаще, чем его друзья, пытается заглянуть в будущее. Но и в мечтах Костя не отрывает себя от своих товарищей. Его неразделенная любовь к Вале не сокрушает дружбы с Павлом. Недаром именно Костя оказывает такое большое влияние на духовный рост Моти (в роли этого любимца бригады, веселого пересмешника Моти успешно выступает А. Карпов).

Столь же непосредственны, искренни и достоверны и другие члены молодежной бригады. Живыми красками обрисованы и простодушная Зиночка (В. Семенова), и застенчивая Сима (М. Кучерская), и резкая Полина (М. Беленькая), и добродушный Елкин (В. Бирков), и простой и мужественный начальник другой смены Тарасов (А. Борисов).

К сожалению, менее удались театру образы представителей старшего поколения. В самой роли директора завода Климова, как она написана Алексеевым, присутствуют элементы сухости, схематизма, не преодоленные артистом Ю. Мерденовым. Не сумели ни автор, ни театр раскрыть в дружбе старого актера Бушуева с заводской молодежью что-то большее, чем частный эпизод. С. Рабинов воспроизводит несколько старомодный образ актера — жреца чистого искусства, проглядев возможность показать в Бушуеве представителя советской интеллигенции, отдающего свой труд и талант народу.

Художник Л. Волгин нашел простое, лаконичное, но полное света и воздуха декоративное решение спектакля. Обогащает спектакль и живая, динамичная песня Ваню Мурадели «Человек — человеку друг».

Но главное, чем радует спектакль, — это заботливая, бережная любовь к современной теме, стремление внимательно и сердечно рассказать со сцены о трудностях и успехах молодых героев наших дней. И хотя ни пьеса А. Алексеева, ни спектакль в постановке молодого режиссера Г. Эрнста не претендуют на большое, широкое обобщение всех волнующих вопросов современности, в нем подкупают и радуют живые, сердечные штрихи, в которых явственно выражены приметы нашего времени.

Е. ЖДАНОВА.

Заведующий репертуаром
27. VIII. 80.