

ЛУЧШАЯ РОЛЬ — НЕ СЫГРАННАЯ...

Творческий портрет



ОБЩЕСТВЕННЫЕ обязанности ведут меня к Марине Александровне Гавриловой чаще, чем к другим актерам. Она охотно помогает в работе нашей первичной организации общества «Знание», никогда не отказывается от любого лекторского поручения.

Обычно я нахожу Гаврилову в момент репетиции или спектакля. И каждый раз, ожидая паузы, я обращаю внимание на те вдохновение и собранность, которые предваряют действие любой ее героини задолго до появления на сцене. Взять хотя



«Эхо Брянского леса». Аня.



«Иркутская история». Валя.



«Хитроумная влюбленная». Фениса.

бы последнюю работу актрисы — роль Веры Павловны в спектакле «Ход конем». Я стою за кулисами. Наблюдаю только за Гавриловой. Скоро ее выход. Ожидая его, она сосредоточенно прохаживается, очевидно «прокручивая» в сознании исходную позицию роли. Уже чисто внешне в героине Гавриловой угадывается лирическая натура. И вот первый шаг в пространство сцены... По ходу развития спектакля растет удовлетворение: облик Веры Павловны, несколько чуждаватой ученой, отрешенной от будничных дел женщины, привлекает прежде всего романтической наполненностью...

За восемь лет брянские зрители сумели полюбить актрису Гаврилову, хотя ее творческие

возможности здесь чаще использовались односторонне — в работах комедийного плана (Матрена — в «Горячем сердце», Евфосинья Потапова — в «Бесприданнице», Устинья Наумова — в «Банкроте»). И тем не менее Гаврилова интересна в каждой своей работе, потому что стремится к движению характера в любой роли, к его социальной узнаваемости, независимо от того, насколько созвучна данная роль ее личным гражданским устремлениям.

Способность Гавриловой постигать роль изнутри, а потом снабжать ее точными, запоминающимися штрихами воспитана театральным училищем имени Щукина. Марина Александровна занималась на актерском курсе ученицы Е. Вахтангова Веры Константиновны Львовой, а основным ее педагогом была знаменитая и неповторимая Мансурова. Она учила Марину яркости, эмоциональности, выразительности — тем качествам, которые отмечают вахтанговскую школу. Если добавить, что природное дарование молодой актрисы шлифовали такие известные мастера советского театра, как Н. И. Ремезова, В. И. Москвин, Е. Р. Симонов, В. А. Этюш, В. М. Рапопорт, то становится понятным, откуда в Гавриловой, помимо профессионализма в самом высоком значении этого слова, живет всегдашняя окрыленность работой, великая преданность театру.

Вахтанговскую «закваску» М. Гаврилова пронесла через все двадцать лет работы на сцене. И, конечно, ее понимаешь, когда слушаешь беспокойные размышления о большой драматургии, о той не сыгранной пока серьезной, трудной и сильной роли.

Результативно начиналась и развивалась творческая биография М. Гавриловой. Приехав после окончания Щукинского училища в Челябинск, она сразу же стала играть непохожие друг на друга ответственные роли в самых различных пьесах: «Фабричная девочка», «Одна», «Когда цветет акация», «Ночной переполох», «Клоп», «Кремлевские куранты», «Дерево умирает стоя», «Достижения и другие». И это все в первый год работы.

Важно то, что в Челябинске, в самом начале творческого пути, рядом с молоденькой актрисой оказался умный и проницательный наставник — главный режиссер театра Е. Г. Маркова. Общность взглядов, взаимопонимание вылились со временем в крепкую творческую дружбу. Когда Маркова переводится в Орджоникидзе для реорганизации театра русской драмы, Гаврилова вместе с мужем, начинающим режиссером Г. Эрнстом, следует за ней. В Орджоникидзе она работает так же много, так же занята в больших и разных ролях, но именно здесь она начинает созревать как художник со своей определенной жизненной позицией, личными устремлениями в творчестве.

Вряд ли найдется театр, не поставивший в свое время «Барабанщицу». Множество актрис играли эту яркую, эффектную роль, и большинство из них старались подчеркнуть прежде всего находчивость и отвагу разведчицы. Конечно, сами по себе эти качества очень ценны для бойца, но сценического героя они характеризуют только внешне. Гаврилова же существо Нилы Снижко видела не только в постоянном риске, в готовности пожертвовать жизнью ради большой цели. Она несла в роли сложный сплав чувств: влюбленность в людей, напряжение, трагичность ее душевной жизни, стоическую готовность во имя победы пожертвовать своей честью, девичьим достоинством в глазах хороших людей.

В Ниле Снижко актриса продолжала жизнь своих славных сценических девочек: Нины («Одна»), Вари («Я и мои друзья»), Светланы («Когда цветет акация»), Ляли («Трехминутный разговор») и многих других — мечтательных, чистых, влюбленных. Но пришла война, и эти самые девочки возмужали, взяли оружие. Даже перенося страдания, они верили в победу, оттого и не могли потерять любви к жизни. Наверное, потому-то так оптимистично и окрыленно звучали в финале слова уходящей из жизни прекрасной девушки: «Запомните нас счастливыми!..»

В Орджоникидзе высоко оценили дарование Гавриловой — в 1960 году ей было присвоено

почетное звание заслуженной артистки Северо-Осетинской АССР.

Перед Брянском было еще два театра — Тульский и Мурманский флотский. Работая с разными режиссерами и в разных спектаклях, Марина Александровна и здесь продолжает разрабатывать главную тему своего творчества — поет чистоту и открытость, влюбленность и доброту.

На Севере актриса окончательно сформировалась. К ней пришли зрелость и мастерство. С ними она и приехала в Брянск, на родину мужа. Здесь она довольно скоро завоевала признание зрителей, хотя до сих пор еще не имела возможности показать всю широту и разнообразие своего актерского диапазона.

Как-то недавно Марина Александровна обронила:

— Очень хочется сыграть «Старомодную комедию» Арбузова. Я люблю этого драматурга. У него нет надуманных, ложных ситуаций и ходульных персонажей. Его «Иркутская история» лет 15 назад была для меня лично открытием, а для театров — этапом жизни. Ради роли Вали я тогда даже переехала из одного театра в другой, лишь бы сыграть ее. Теперь вот (очевидно, сказываются годы) хочется прожить на сцене историю двух нравственно чистых людей, сумевших, несмотря на преклонный возраст, потери, утраты, сохранить высокий градус человечности и поэтичности... Готова работать с заслуженным артистом РСФСР Павлом Яковлевичем Ефимовым над этой вещью в нерабочее время, — и добавила: — Зритель ждет в каждом спектакле не только ответов на волнующие их вопросы, но и открытий новых возможностей того или другого артиста, так ведь?

Личность Гавриловой нельзя понять достаточно полно, если не коснуться ее общественной работы. Свою любовь к театру она несет в школы, институты, на заводы, выступая там в новом для себя качестве — как лектор. Ее слушают с удовольствием, ибо о своей профессии она говорит заразительно, окрыленно, образно, вызывая повышенный интерес к самому театру. Вместе с тем общественная работа помогает ей самостоятельно и глубоко размышлять над ролями, отбирать и обобщать из встреч с трудящимися то, что Вахтангов называл «запасом подмеченных в жизни явлений».

Марина Александровна — депутат областного Совета. Когда слушаешь рассказ Гавриловой об этой самой ответственной ее роли, то живо представляешь всю масштабность и обилие вопросов, решаемых областным Советом депутатов трудящихся. Депутату до всего есть дело, все заботы сегодняшнего и завтрашнего дня Брянщины лежат на депутатских плечах.

— Присутствуешь на заседаниях Совета, — говорит Марина Александровна, — и наполняет тебя гордость за время, в которое живешь.

Пожалуй, именно здесь — в активном, эмоциональном восприятии нашей действительности — и находится ключ к пониманию богатого духовного облика актрисы Гавриловой. Поэтому-то природные жизнерадостность, энергичность, увлеченность сценой не покидают ее годами. Они продолжают одухотворять Гаврилову и на сцене и в жизни. Потому-то ее невозможно представить инертной, бездеятельной, потухшей.

Недавно Марине Александровне Гавриловой было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Благодарная память актрисы вновь и вновь обращается к тем, кому обязана она своим становлением, и прежде всего к Екатерине Павловне Перельман, режиссеру и педагогу Московского института художественного воспитания детей, где она занималась еще ребенком. Екатерина Павловна до сих пор следит за творческим и духовным ростом любимой своей ученицы.

— Я счастлива, — сказала актриса на недавнем юбилее театра. — Всю свою жизнь меня окружали прекрасные люди. Это обязывает и окрыляет, заставляет стремиться к тому, чтобы наш актерский клд еще полнее служил людям.

А. БОБЫЛЬКОВ,
зав. литчастью театра.