

Елена Владимировна Остроухова

Большой театр. — 1999. — 23 сент. (№21)



Мы познакомились с Еленой Владимировной в 1990-м году. Когда я пришла в стажерскую группу Большого театра, сразу попала к ней в класс. С тех пор весь мой репертуар, все, что я сделала в Большом театре, прошло через ее руки, уши, через ее нервы. Мне очень приятно, что наш творческий союз длится уже почти девять лет.

Елена Владимировна очень тактичный человек, в работе она

всегда ориентируется на индивидуальное эмоциональное состояние артиста, стараясь от каждого добиться точного знания музыкального текста и точного звучания. Я ей очень доверяю, как певица. А подобные отношения между вокалистом и концертмейстером — большая редкость. Это счастье, что судьба свела меня с таким замечательным мастером и человеком.

Приехав в Москву и поступив в Московскую консерваторию, я ужасно переживала, что здесь мне может не повезти с концертмейстером. Слава Богу, — напрасно: со мной работала чудесная пианистка — Маша Лагутина. Мы были сверстницы и легко понимали друг друга. Так же волновалась, придя в Большой театр, зная, какие здесь работают зубры. Первое время жутко

нервничала. Елена Владимировна мне потом рассказывала, что я смотрела на нее черными от ненависти глазами, и она не знала, как со мной заниматься. А мне казалось, наоборот, что это она меня сейчас буквально убьет клавиром. Примерно год мы притирались друг к другу. И в конечном итоге нашли много общих точек соприкосновения — и профессиональных и человеческих. Мне было невероятно инте-

ресно, когда Елена Владимировна рассказывала о своем отце, замечательном оперном концертмейстере Большого театра Владимире Викторовиче Викторове. И сейчас, когда нам отдали его класс, на уроках невольно чувствуешь эту связь поколений и времен, таинство нашего театра и его традиций.

Елена Владимировна очень надежный человек. На любом концерте вместе с ней чувствуешь себя абсолютно спокойно. Да и чисто по-человечески на нее всегда можно положиться. В беде она никогда не оставит, всегда откликнется на твою боль и постарается помочь, забыв о своих собственных проблемах. Вспоминаю свои первые гастроли — выступления Большого на сцене «Метрополитен-опера». Я тогда очень смутно себе представляла вообще, что такое за граница, а тут еще надо петь на такой культовой сцене мне, только что закончившей Консерваторию. От всего происходящего у меня мозги были совершенно набекрень. И только забота и потрясающее отношение ко мне Елены Владимировны, ее опека помогли адаптироваться и прийти в относительное спокойствие.

Я поздравляю Елену Владимировну с почетным званием, и уверена, что к моим поздравлениям и самым искренним пожеланиям присоединится весь наш дружный класс.

Мария ГАВРИЛОВА.