

# Заслуженная артистка Российской Федерации

## Мария Германовна Гаврилова

*Большой театр — 1997 — 15 лет (и т.)*

Маша Гаврилова —

заслуженная артистка России! Это радость и Маша, и ее учителя. Очень часто молодым артистам, получившим звание, говорят, что это аванс на будущее, что нужно много работать, чтобы оправдать его, и так далее. Все это не имеет отношения к Маше Гавриловой: для нее первое звание — это не аванс, а этап, отмечающий результаты ее очень большой работы, подтверждение доверия к ней, надежда на то, что она подхватит исполнительскую эстафету артистов, которые своим талантом украшали сцену великого Большого театра. Все, в чем нуждается молодой артист — доверие, надежда и поощрение — Маша получила в Большом театре. Это — счастье!

В 1990 г., еще будучи студенткой, Маша Гаврилова успешно выдержала конкурс в оперную труппу Большого театра, а меньше, чем через год уже участвовала в премьере оперы Н. Римско-Корсакова «Ночь перед Рождеством». Партия Оксаны и стала дипломной работой Маши Гавриловой.

С тех пор Маша участвует практически во всех премьерях театра, активно входит в так называемый текущий репертуар. Ее первое выступление в новой постановке «Евгения Онегина» произошло не на сцене Большого театра, — летом 91 г. в нью-йоркской «Метрополитен-опера» во время гастролей коллектива в США, где состоялась премьера спектакля. Кстати, достойно удивления, что в консерватории в партии Татьяны ее «не увидели». Так же, как и «не увидели» в партии Графини в «Свадьбе Фигаро», поручая Маше в течение двух лет партию Марчеллины (два года ей «посчастливилось» петь и партию Флоры в Оперной студии). Но это — к слову.

Седьмой сезон Маша Гаврилова — солистка Большого театра. Эти годы вместили образы в операх русских и западноевропейских композиторов — разные по музыкальному стилю и характеру, темперименту и эпохе. Это Иоланта и Агнеса Сорель («Орлеанская дева»), Маргарита в



«Фаусте», Недда в «Паяцах», Земфира в «Алеко», Леонора в «Трубадуре», уже упомянутая Графиня Розина в «Свадьбе Фигаро» и Мими в «Богеме». Один только перечень исполненных партий говорит сам за себя.

Что это — везение? Отнюдь, нет. Придя в театр, Маша привлекла внимание очень красивым тембром голоса, но получив большую партию и ведущую роль, проявила серьезное, профессиональное отношение к работе, показала свои актерские возможности и полностью оправдала оказанное ей доверие. И счастье Маши, что дарование ее сразу же было замечено и раскрылось на настоящей профессиональной сцене, да еще на сцене Большого театра. Сейчас Маша вновь участвует в подготовке нового спектакля — в «Аиде» ей поручена заглавная партия. Автор для певицы не новый, работа — интересная.

Сегодня Маша Гаврилова — ведущая солистка Большого театра, заслуженная артистка России. Я надеюсь, что это звание станет для нее трамплином для новых работ. «Везение» помогает только лишь трудолюбивым.

Поздравляю тебя, Маша Гаврилова!

Шагай дальше.

**Ирина МАСЛЕННИКОВА,**  
народная артистка России,  
профессор Московской  
консерватории.