

Удачное выступление

28 мая партию Марфы в «Царской невесте» впервые исполнила Мария Гаврилова.

Дирижировал спектаклем Павел Сорокин, и его мы попросили поделиться своими впечатлениями об этом дебюте.

— Мне очень импонирует серьезное отношение певицы к каждой своей работе, к музыке, — сказал **П. Сорокин**. — За месяц до спектакля мы начали к нему готовиться. Работали неторопливо, но, я бы сказал, скрупулезно. Потом Маша уезжала и возвратилась уже к оркестровой репетиции. Было ясно, что партия хорошо выучена, продумана в музыкально-вокальных деталях.

Спектакль прошел очень хорошо, первое выступление было удачным по всему вокально-сценическому комплексу, и мне представляется, что это был очень хороший ввод.

Что касается крайних верхних нот в партии Марфы, то это — проблема не диапазона, а дыхания, и Маша эту проблему тоже решила. Пожелание одно — чаще петь партию Марфы, чтобы ее как следует впеть.

Вообще глубоко убежден, что Мария Гаврилова — певица с большой творческой перспективой и у нас в театре, и на Западе.



Гаврилова Марфа, — 1998. — 18 июня (№17)