

18 апр. 65г

НА КОНКУРС ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

# УВЯДШАЯ РОЗА САНТИНЫ

**Н**ОВЫЙ спектакль театра юного зрителя «Сказка о девочке-неудаче», поставленный режиссером С. Топановой, оказался прежде всего творческой удачей самой молодой актрисы ТЮЗа — Валентины Гавриловой.

...Семь роз подарил старая волшебница матери Сантини. Семь роз для семи дочерей. Но седьмая вдруг увяла в материнских руках. Это значит, что у одной из дочек злая судьба, предупредила старая колдунья. Этой одной и оказывается Сантина.

Вернее... теперь она уже не Сантина. Бредет по земле с узелом в руках девочка-неудача... Она ушла из дому, не желая принести несчастье матери и сестрам. А судьба Сантини, как две капли воды, похожа на нее, только чумазая, лохматая, отчаянная и злая-злая, крадется за ней следом. И слов нет, сколько она на ходу придумывает всяких каверз и неприятностей, чтобы навредить Сантине. И вот мы уже втянуты в их конфликт и с нетерпением ждем, что же будет дальше.

Сантину играет Валентина Гаврилова. Играет с большой эмоциональностью, щедро-

стью, с большой непосредственностью и обаянием. Вот ради крыши над головой, ради ночлега готова ее героиня услуживать болтливым ткачихам короля. Она моет, скоблит в их тесном жилище, и благодарно разговаривают с ней окна и двери. Девочка-неудача пока еще думает в первую очередь только о себе. И жалеет только себя!

Но вот Сантина встречается с королевской прачкой Франчиской — сцена эта одна из лучших в спектакле. Никогда не доводилось раньше Сантине штопать рубашки да еще для короля. Но как хороша она в этом порыве: «Позвольте, я вам помогу». Перед нами прежняя Сантина и все-таки уже не та. Впервые зарождается в ее сердце настоящая деятельная любовь к людям, а не пассивное сочувствие им, как было раньше.

Потом Франчиска схватит за руку убегающую Сантину, притянет ее к себе и с силой скажет ей, что человек не флюгер, чтобы вертеться, куда ветер подует. Можно и против ветра повернуть, можно и злую судьбу подбробнее сделать. И предложит проверить это, позвать ее, Франчиски, судьбу. Сантина согла-

шается, и тут нас ожидает интересный ход. В программе судьба Сантини — особое действующее лицо. А мы видим, что навстречу Сантине выходит та же Франчиска, только с красным розаном в волосах. И начинаем понимать совсем не простую мысль спектакля.

Так две темы, шедшие рядом, как два ручейка, сливаются теперь в один поток. Именно пробудившаяся, деятельная любовь к людям, желание спасти от казни злого короля всех, кому принесла беду она, Сантина, заставляет теперь ее искать встречи со своей судьбой.

Сцена на берегу озера, где встречаются две похожие, не-

желающие покоряться друг другу девочки, полна глубокого смысла, зажигательного веселья и чисто детского озорства. Надо отметить вторую очень хорошую работу спектакля — судьбу Сантини в исполнении актрисы Людмилы Полянской.

И вот нет больше девочкенеудачи. Сантина вышла победительницей из поединка, и никто не помешает больше ей действовать во всю силу своих добрых чувств.

Не зря работу Валентины Гавриловой в этом спектакле выдвинули на конкурс творческой молодежи.

Л. НИКОЛАЕВСКАЯ.



« Новый спектакль на сцене ТЮЗа \* Заметки о рассказах В. Шулжика \* СЛОВО ПОЭТУ »