

Ради нашего будущего

Фестивальные фильмы для детей комментирует
кинорежиссер Эдуард Гаврилов

В БИЕНИИ пульса XII Московского международно-го кинофестиваля ощущается пульс жизни всей нашей планеты с ее реальностью, надеждами, тревогами и заботами, планеты, которая становится еще более бесценной, когда думаешь о тех, кто будет жить в завтрашнем ее мире, — о детях. Они живут рядом с нами, и мы, взрослые, помогаем им разобраться в окружающем нас мире. Об этом свидетельствуют и фильмы для детей, показ которых с большим успехом проходит во Дворце пионеров на Ленинских горах...

Какую же художественную ленту можно считать «детской»? Вопрос серьезный. Ибо если собрать воедино все мнения по этому поводу, то можно увидеть, что фильмы для детей, без скидок на аудиторию, ставят ныне самые разнообразные проблемы, ведут художественное исследование различных сторон действительности.

Фильм, с которого мне хочется начать разговор, — «Черная курица, или Подземные жители» (СССР) — интересен не только детям. Мне кажется, он вообрал в себя многое из того, что и позволяет судить о нем как о настоящем произведении киноискусства. Создан он по мотивам сказки творившего в начале XIX века писателя А. Погорельского на киностудии имени А. Довженко (автор сценария Т. Зильфикаров) режиссером-дебютантом В. Гресем. Он ставит перед юными зрителями множество социально-нравственных вопросов, рассказывает о столкновении мечты и яви, о ценности и неповторимости каждого человека на земле. Фильм этот — и о вечном поединке активного Добра со Злом. И о верности служения Отечеству. Когда я смотрел фильм «Черная курица, или Подземные жители», я невольно думал: как же уважают и ценят своего одного зрителя кинематографисты, что не боятся поднимать

непростые, важные и вечные вопросы нравственного совершенствования личности.

Основная миссия детского кинематографа, как мне кажется, именно и состоит в этом — будить у детей мысль, воспитывать в них высокие мысли и чувства. Этому отвечает, например, документальная лента «Дети без детства» (Организация освобождения Палестины). Животрепещущие, острые проблемы поднимает она на экране. Режиссер Хадия Абу Али воссоздает суровую и щемящую сердце картину жизни палестинских детей, лишенных родины, лишенных детства. Нельзя без боли смотреть на малышей, познавших горечь утрат и страданий. Нельзя без боли слушать рассказ маленькой девочки о том, как убили ее мать...

Я часто оглядывался во время демонстрации фильма на сидящих вокруг меня детей и видел, как, затаив дыхание, смотрели они на своих палестинских сверстников, как сопереживали. Я ощущал в зале напряженную, глубокую, гневную тишину.

Есть такая точка зрения, и я к ней присоединяюсь, что детские фильмы можно подразделить на «потрясающие душу», пробуждающие лучшие качества в человеке и произведения «убаюкивающие», то есть «средние» картины, не затрагивающие проблем, «усыпляющие», а потому нередко оказывающие и вредное влияние. К счастью, среди многих фильмов, показанных на детском кинофестивале, преобладают первые. Среди них отмечу ленту монгольских кинематографистов «Пастушонок Найдан», рассказывающую о трудной жизни и судьбе мальчика-чабана в дореволюционной Монголии; картину кинематографистов ГДР «Когда Унку была подружкой Эде», повествующую о дружбе немецкого мальчика Эде с цыганской девочкой Унку, дружбе, которая сталкивается с суровой действительностью 20-х



годов Германии, когда зарождался фашизм и проповедовалась расовая ненависть. Отмечу также увлекательную ленту испанских кинематографистов «Тайна острова чудовищ» с захватывающим сюжетом, с образами сильных и мужественных людей; картину нидерландских кинематографистов «Соседняя банда»; датских — «Малютка Виргил и Орла Жабоглот»; румынских — «Чудесная дубрава»; австрийских — «Цена победы». Можно отметить многочисленные мультипликации чехословацких, польских, кубинских, советских кинематографистов.

Фестиваль подтверждает, насколько ответственно, с любовью, бережно подходят кинематографисты к искусству для детей — для нашего будущего!..

На снимке: юный киноактер пионер Максим Сидоров и директор детского юмористического журнала «Ералаш» Борис Грачевский дают автографы зрителям.

Фото С. Смирнова,
А. Стешанова.