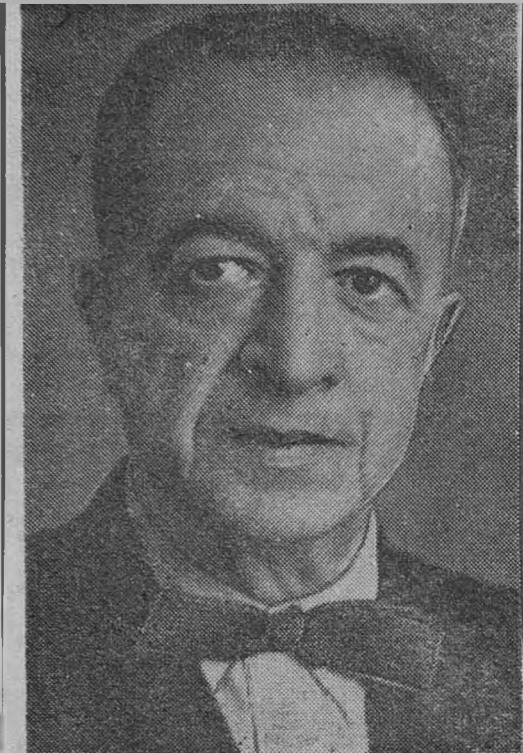




Они получили почетные звания

ТВОРЧЕСКОЕ БЕСПОКОЙСТВО

ЛЮДЯМ творческого труда присуще чувство неуспокоенности. Великий советский поэт В. В. Маяковский в своей статье «Как делать стихи» привел пример работы над одной строкой из стихотворения, посвященного С. Есенину. Он писал, что в процессе творчества строка была изменена более 10 раз. Каждый вариант ее не удовлетворял поэта, и он с присущей ему настойчивостью переделывал ее, выискивая в «тысячах тонн словесной руды» то желанное слово, которое сделало бы строку наиболее выразительной, точной.

Так и у артистов. Леонид Александрович Гаврилов рассказывает, что пока артист найдет верные черточки образа своего героя, испытает немало «творческих мук» — переберет в памяти множество произведений художественной литературы, изобразительного искусства и т. д.

— Но основной материал, на котором артист строит сценический образ, — это впечатления жизни, — говорит Леонид Александрович.

Такого жизненного материала у него в достатке, так как Гаврилов стал «собирать» его еще в Симбирской гимназии, где в любительском кружке он впервые в жизни сыграл настоящую роль, причем необычную — девочки-прислуги.

Впоследствии к театральному искусству у него окрепла любовь настолько, что даже во время службы в рядах Красной Армии в 20-х годах Гаврилов не смог остаться в стороне от сцены. Спектакли ставили в старой церкви, в разбитые окна которой врываются порывы морозного сибирского ветра, сцену заносило снегом.

В эти годы Леонид Александрович глубоко осознал необходимость постоянного совершенствования своего мастерства, жизненности создаваемых образов. Зрителями были простые трудящиеся — рабочие, крестьяне, одетые в солдатскую форму. Они не принимали надуманного, они не принимали искусства для искусства, требовали реального воплощения на сцене современной действительности, образов из жизни.

В составе труппы Казанского театра он выступал уже как профессиональный артист. И здесь, и в театрах Ульяновска, Пензы, Тулы, Астрахани Леонид Александрович не забывал своего святого правила — создавать образы правдиво, доходчиво.

Однажды в Туле театр ставил пьесу «Мой друг», в которой Гаврилов исполнил роль старого рабочего. Хотя это была и небольшая роль, но от того, как она будет сыграна, зависело многое. Артист внимательно «вчитался» в роль и неожиданно для себя уловил в образе героя черточки человека, которого он уже знал.

— Да это же наш сосед — старый кадриков!

И Леонид Александрович обогатил образ рабочего из пьесы наблюдениями из жизни — чертами, присущими соседу по квартире, человеку, который, несмотря на свою старость, не хотел покидать производство.

Благодаря этому роль получилась особенно яркой и была восторженно принята зрителями.

В Таганрогском драматическом театре Леонид Александрович стал работать с 1937 года. Он играл Ивана Грозного в пьесе «Смерть Ивана Грозного», профессора Полежаева в пьесе «Беспокойная старость», Шадрина в пьесе «Человек с ружьем» и многие другие роли.

После войны Леонид Александрович с успехом играет на сцене Таганрогского драмтеатра Лебедева в «Иванове», Бублика в «Платоне Кречете», Мадзимуру в пьесе «На той стороне» и т. д.

И опять основной материал для создания образов на сцене артист черпает из жизни. Всюду — выступая на заводах с шефскими концертами, работая депутатом районного Совета депутатов трудящихся и встречаясь с людьми самых различных профессий, активно участвуя в работе местного комитета профсоюза — Леонид Александрович присматривается к людям, запоминает их лучшие черточки характера и все это бережно хранит в памяти. Безусловно, процесс наблюдения жизни никогда не являлся для него самоцелью, он проходит исподволь, подчас даже незаметно для актера, но именно это и определяет его ценность. Используя жизненные материалы, впечатления от произведений искусства, литературы, актер предварительно переосмыс-

ливает свои наблюдения, дополняя и обогащая их.

...Гастроли в Москве явились для Леонида Александровича Гаврилова, как и для всего коллектива театра, большим творческим испытанием и в то же время одним из самых замечательных событий, которое запомнится на всю жизнь. Здесь, в столице нашей Родины Москве, к Л. А. Гаврилову пришла радостная весть — Советское правительство присвоило ему почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

— Я рад всей душой. Хочется работать, работать и работать! Моя мечта — сыграть на сцене нашего современника, старого опытного рабочего или горьковского героя.

Леонид Александрович полон творческих сил. Можно надеяться, что он создаст еще немало прекрасных сценических образов, которые постоянно будут волновать зрителей.

Г. СУХОРУЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР Л. А. Гаврилов.
Фото А. Нагорного.

**ТАГАНРОГСКАЯ
ПРАВДА**