

Если бы нашелся фельдфебель, который, построив наших отечественных звезд, приказав им для начала рассчитаться на «первый-второй», затем бы зычно спросил: «Звезды, кто, по вашему мнению, лучший оформитель дисков и кассет!» Ответ был бы единодушный: «Конечно, Вася - художник из Москвы».

Василий Гаврилов уникален тем, что успел оформить российским эстрадным поп- и рок-звездам более 400 дисков.

Пугачевой до «зайки» была «белочка»

- Василий Анатольевич, как вы начали работать с Аллой Пугачевой?

- Совершенно неожиданно. Дело в том, что «Золотую коллекцию» уже сделала другая команда, а меня лишь пригласили оценить работу.

- Похоже, вам она не понравилась?

- А как может понравиться коллекция великой певицы, в которую не вошли песни «Арлекино» и «Миллион алых роз»!..

- Что же произошло?

- Издатели стремились выпустить «Золотую коллекцию» как можно быстрее, не согласовав с артисткой список песен и оформление. Когда Пугачева увидела обложку (ею мою), был страшный кандал.

- Вы, наверное, забились в уголок и «прикинулись ветошью»?

- Именно так, но Пугачева, принося свои гневные тирады, смотрела почему-то только на меня. Потом подошла и негромко сказала: «Вася, это ты моему зятю альбом «Замок из дождя» оформил? Классная работа! Объясни, почему мне тут туфту втюхивают...»

Забавно, что Алла Борисовна начисто позабыла о существовании двух своих детских песен - «Белочка» и «Хороший ты парень, Наташка». Музыку к ним писал Шаинский, а я незадолго до этого оформлял его CD. Принес его Алле Борисовне. Услышав первые аккорды «Белочки», Пугачева закричала на весь дом: «Фили! Беги быстрее сюда! Послушай! Это же я пою!»

Киркоров перепробовал 340 сортов конфет!

- А о коллекции Филиппа Киркорова расскажете?

- Как-то Филипп подвозил меня на машине, и я предложил: «А не выпустили ли нам сборник твоих песен с большим буклетом и фотографиями?» На Западе такие сборники были у Синатры, «АББА»... Он спросил, делал ли кто-то что-то подобное в России, и, узнав, что нет, немедленно согласился.

А в знак начала проекта презентовать мне коробку «своих» конфет (в каждую коробку вкладывался портрет Киркорова). Я наивно заинтересовался: «А сам-то ты конфеты пробовал?» Филипп обиделся всерьез: «Да я на фабрике сам их отобрал среди 340 сортов!»



Юрий Шевчук и Константин Кинчев всегда готовы попозировать с «Господином оформителем».

ФОТО БЕК-ХАНА.

Оформитель компакт-дисков Василий ГАВРИЛОВ:

За кружкой пива с Б.Г. МЫ ВСЕ РЕШИЛИ БЫСТРО И КРАСИВО

Василий Гаврилов делал диски для Гребенщикова, «Крематория», Пугачевой, Киркорова, «Стрелок»...

Одной из «стрелок» пришлось отрезать голову

- Примеры приведете?

- Мы сделали безумно дорогую съемку к альбому Тани Булановой. Она же бракует всю съемку и категорически заявляет: «Мне нравится только вот этот снимок!» Представляете, это тот, где ее муж «на мыльницу» щелкнул.

- Уговаривали долго?

- Сразу понял, что бесполезно. Пришлось «вытягивать» любительскую фотографию.

- А какие-то забавные условия музыканты оформителю ставят?

- Самая прикольная ситуация

- Бывает. Я более чем на тридцати фото-снимках глаза исполнителям перекрашивал. Представьте, сидит напротив меня Пресняков-младший и с обидой говорит, глядя на меня серыми глазами: «Вася, как ты не видишь, что глаза у меня голубые».

Рокеры - что дети малые!

- Слышал, что именно вам пришла идея выпустить цикл «Легенды русского рока»...

- Нет, сама идея пришла в голову издателю Александру Морозову. А вот название и логотип придумал именно я. Первая серия, состоявшая из шести дисков («Кино», «Зю-опарк», «Алиса», «Крематорий», «Воскресенье», «Наутилус»), вышла в 1996 году.

- Кто отбирал лучшие песни?

- В основном я. Но скажем, когда мы решили выпустить диск «Аукцы-она», я нашел человека, который вдоль и поперек знает творчество группы и вдобавок хорошо знаком с музыкантами.

- Личные связи помогали?

- Когда как. Я год уговаривал Юрия Шевчука включить в его сборник песни «Осень» и «Белая река». Армен Григорян был категорически против включения его хита «Мусорный ветер»... Ну надоели самим музыкантам эти песни.

- Как уговаривали?

- Зачастую, как маленьких детей. «Слушай, - говорю Армену, - ты сам этот диск слушать будешь?» Он отвечает: «Конечно, нет!» Вот я ему и говорю, что делаю диск не для него лично, а для молодежи, которая может и не знать, кто такой Григорян. Понимаете, это изначально

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

ГАВРИЛОВ Василий Анатольевич.

Художник, архитектор, дизайнер, оформитель компакт-дисков. Родился 16 мая 1958 года.

Пластины начал оформлять с 1989 года. Компакт-диски - с 1993 года. Сотрудничал практически со всеми звездами российской эстрады (на настоящий момент выпустил уже более 400 дисков).

Женат, двое детей: Юра и Юлия.

Хобби: путешествия, книги, пластинки, кино.

задумывалось как ликбезная серия, рассчитанная на по-псовое восприятие.

Б.Г. подписался Ульяновым-Лениным

- А приятные случаи бывали?

- Фантастическая история случилась у меня с Гребенщиковым. Рано утром он пригласил меня домой, но отыскал я его в ближайшей пивной за кружкой пива. Он за три минуты посмотрел список песен и сказал: «Все чудесно! Так и выпускаем!»

Я попросил письменную расписку, и Борис Борисович не задумываясь подмахнул: «Утверждаю. В. И. Ульянов (Ленин)». Потом подумал секундомер и приписал: «Б.Г.».

- С кем из музыкантов вы работали чаще всего?

- С Арменом Григоряном («Крематорию» я оформил 20 дисков), с Жанной Бичевской (все ее 15 дисков). А ведь я оформлял еще серии Владимира Высоцкого, Юрия Визбора, Александра Галича...

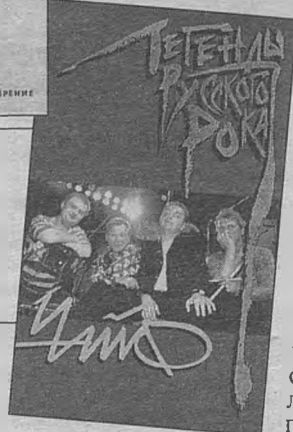
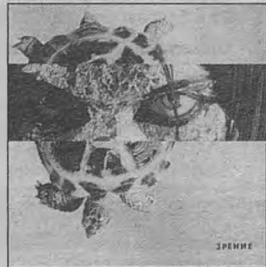
- С кем из музыкантов вам хотелось бы поработать?

- Моя мечта - оформить «номерной» альбом Бориса Гребенщикова. Хотелось бы попробовать сделать что-то с Земфирой и «Мумий Троллем». По-моему, со всеми остальными звездами я уже так или иначе работал.

- О чем жалеете?

- Не успел поработать с Булатом Окуджавой. Просто не довелось.

Алексей БЕЛЫЙ.



Так выглядят три из четырехсот дисков, оформленных Василием Гавриловым.

произошла с альбомом «Стрелок».

Диск вышел, и обложка уже была сделана, когда в группе поменялась девочка. Продюсер альбома был категоричен: «Режь голову у старой солистки и приставляй голову новой!»

- Правда ли, что российские рок- и поп-звезды чаще всего просят поменять цвет глаз?