

Василий Анатольевич ГАВРИЛОВ

Культура - 2000 - 16-22 мая - С.2

“Больше нет художника, который умел превращать музыку в картину”, – так сказал, прощаясь с ним, лидер группы “Крематорий” Армен Григорян. Василий Гаврилов из тех интеллектуалов, которые органично вошли в русскую рок-культуру в 80-е годы и творили ее как настоящую культуру, без всяких уничижительных приставок. Новым поколениям, воспринимающим рок через плоский экран шоу-бизнеса, трудно понять этот выбор. Но молодой архитектор Вася Гаврилов застал другой рок – рок магнитоальбомов, неподцензурных журналов и подпольных концертов. Как художник и дизайнер он оформил 30 виниловых и около 400 компакт-дисков: К.Кинчева, А.Макаревича и Г.Сукачева, “Кино” и “Крематория”, “Арии” и “Браво”... – легче перечислить группы, с которыми он не работал. Фундаментальная серия “Легенды русского рока” стала не просто звучащей энциклопедией, но и памятником жанру. Архитектор – Василий Гаврилов не только рисовал и макетировал, но сам подбирал песни и исторические материалы. И во всем

проявил безукоризненный вкус. Будучи редким знатоком не только отечественной, но и западной рок-музыки, он время от времени откладывал кисточки, чтобы написать рецензию на концерт мэтров, добравшихся до нас на закате карьеры. Видит Бог и читатели газеты “Культура” (которая публиковала статьи Гаврилова) – журналистика у него тоже получалась не хуже, чем у специалистов по популярной музыке. В последние годы Василию Гаврилову приходилось иллюстрировать кое-какую попсу (семью-то кормить надо), но разницу между искусством и суррогатом, призванием и необходимостью он понимал всегда. И как художнику ему повезло. Он стал художником не для пятнадцати галерейных тузов, а для миллионов сограждан. Конечно, немногие, покупая диск, вчитывались в буковки на задней стороне обложки: “дизайнер... оформление...” – зато репродукции его работ хранятся теперь в любой квартире на полке с любимыми песнями.

Илья СМЕРНОВ