

Возвращение блудного сына

Четыре концерта в один вечер

Известия, — 2001, — 1 марта — с. 8

После длительного отсутствия на отечественной сцене в Москве дал концерт пианист Андрей Гаврилов. Он сыграл вместе с оркестром Василия Синайского целых четыре фортепианных концерта в один вечер.

найского), а покидал сцену Гаврилов всеобщим любимцем.

Блудному сыну российского пианизма удалось завоевать публику несколькими неотразимыми чертами своего артистизма: хотя у него нет ни по-настоящему красивого звука, ни мощного полнозвучного форте, Гаврилову присуща потрясающая беглость, которую он особенно удачно демонстрирует на тихой звучности. Нельзя сказать, что все получается идеально чисто и совсем нет неточных или непроигранных нот, но общий эффект достигается. Кроме того, Гаврилов обаятелен, даже чересчур, вплоть до эстрадности, и малейшую свою победу умеет обставить шикарными жестами покорителя недоступных вершин.

В сценическом артистизме ему под стать главный дирижер Госоркестра Василий Синайский, сменивший на этом посту Евгения Светланова. Особых успехов под его руководством оркестр пока не достиг. Единственное, что удается блестяще, — пиано у струнных, всякие тремоло и педали; в остальном беда — грубые солдатские тютти и хроническое «нихт цузаммен»: скрипки играют врозь с контрабасами, гобой — со скрипками, литавры — со всем оркестром, а весь оркестр — с Андреем Гавриловым. Самыми слаженными эпизодами в концерте оказались маршевый фрагмент из Концерта Равеля и финал Концерта Сен-Санса. Самым эффектным — заключение Концерта Прокофьева, сыгранное в полтора раза быстрее принятого. Впрочем, крик «браво!», которым оглушила меня после этого соседка, был еще эффектнее.



Трудом и талантом Андрей Гаврилов снова завоевал московскую публику

Петр ПОСПЕЛОВ

Стоит сказать спасибо Андрею Гаврилову за выбор программы. Чаще бывает, что пианист удовлетворяется тем, что играет один какой-нибудь фортепианный концерт, а остальное время публику развлекает оркестр. Или два — тогда это обычно бывают отличников клавиатуры. «Джинны» Франка, Второй Сен-Санса, Первый Прокофьева, «леворучный» Равеля: программа была составлена с уклоном в изящную французскую бравурность, где

полетности и бесшумности больше, чем государственного треска, а варварство с востока приветствуется.

Андрей Гаврилов стал знаменит после того, как победил на V конкурсе Чайковского в 1974 году, к тому времени еще не закончив консерваторию; позже на него обратил внимание Рихтер, записавший с ним в очередь сюиты Генделя. Теперь Гаврилову 45, он выступает и записывается на хороших фирмах, но в России уже давно давно не играл. Тем не менее народу набился полный Большой зал консерватории (хотя частично это можно отнести на счет Госоркестра и Василия Си-