

# С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ



Мы стоим у карты Красноярского края. Мои собеседники — артисты краевой филармонии А. Гаврилов и Л. Курдюк показывают места, где им довелось побывать с концертами.

— Пожалуй, легче сказать, где нам еще не довелось выступать, — улыбается Александр.

За этими словами — сотни концертов и много-много дорог. Дороги в снежную метель, и веселую распутицу. Дороги в сотни километров, после которых сразу же надо выходить на эстраду.

...Они встретились девять лет назад в Красноярском училище искусств. Оба поступили на вокальное отделение. Саша учился в классе педагога Л. А. Полоцкой. Леша занимался у Р. И. Сидоровой. Це-

лый год ребята встречались на занятиях, на академических концертах, перебрасывались несколькими словами. Постепенно знакомство перешло в дружбу. Теперь уже не вспомнить, кто первый предложил объединиться в дуэт. А когда об этом узнали педагоги, они одобрили решение ребят. Высокий голос Саша можно назвать с низким голосом Леонида.

Первым вручил им судьбу своей песни Л. Маслеников:

— Услышал, как поют на репетиции, понял: с этими можно иметь дело.

Вскоре в училище состоялся концерт педагогов и учащихся. В конце первого отделения девушка-ведущая объявила:

— Выступает вокальный дуэт — Александр Гаврилов и Леонид Курдюк. Песня Масленикова «Студенческая лирическая».

Из училища А. Гаврилов и Л. Курдюк перенесли свои выступления в дома культуры и клубы Красноярска. Слушатели тепло встречали молодых певцов. Всех пленяли их молодость, песни, краси-

вые голоса. А Леонида и Александра каждая встреча со зрителями убеждала, что их песни нужны людям.

Потом последовали приглашения на радио, телевидение. Первый успех не вскружил им головы. Они много работали. Несен в их репертуаре стаивались все больше. Вот тут-то и пригодилась советская педагогов, товарищей.

Однажды педагог Ф. П. Веселков попросил ребят спеть свою песню «Сибирская тройка». Песня, обладавшая высокими профессиональными достоинствами, оказалась неподходящей по звучанию — немногим больше минуты.

— Пришлось поработать над нюансами, фразировкой, темпом, — рассказывает Леонид. — Хотя времени прошло много, но мы до сих пор помним, сколько пришлось повозиться с нами Федору Петровичу. Он сам аккомпанировал. Но зато работа над «Сибирской тройкой» стала для нас большой школой.

...Время бежало — не оставишь. Дружбы не раз заду-

мывались: а что будет после окончания училища? Останется ли их дуэт? Но, с другой стороны, они понимали, что с ними может случиться, как с героями известной песни: «На Север поедет один из вас, на Дальний Восток — другой».

И вот училище окончено. Оба получили направление на работу. В разные места. Правда, оба остались в Красноярске. Л. Курдюк направили в филармонию. А. Гаврилова — в отделение Всероссийского хорового общества. Конечно, они огорчились. Жизнь артиста филармонии — на колесах. В хоровом обществе — тоже командировки. И они впервые стали выступать порознь.

Но все-таки пришло время, когда друзья вновь встретились на эстраде. Воскресший дуэт взяла в свой штат филармония. Немало труда пришлось положить Александру и Леониду, чтобы, как говорят спортсмены, обрести прежнюю форму. Уверенность в своих силах им помог найти художественный руководитель филармонии А. Е. Шварцбург. Одурачили они дружеское плечо и товарищей по концертной бригаде.

...В сельском клубе идет концерт артистов краевой филармонии. В небольшом зрительном зале яблочку негде упасть.

— Курдюк, Гаврилов, приготовьтесь, — шепнул французье и пошел объявлять их выход.

Когда они вышли на эстраду и увидели в зале доброжелательные лица зрителей, забыли о волнении. Им захотелось спеть так, чтобы и людям, пришедшим на концерт, передалась их радость от встречи с песней, передалось все душевное тепло, которое преисполнило их. Александр и Леонид запели развеселую русскую песню про Дуно-тонкоприху.

За первой песней последовала вторая, третья... Их долго не отпускали с эстрады. Присили нет еще и еще. После концерта товарищи поздравляли Леонида и Александра с

началом их профессиональной жизни.

Последнее время А. Гаврилов и Л. Курдюк работают в составе лекторий краевой филармонии. В репертуаре дуэта — произведения русских композиторов, народные песни. И, конечно, песни советских композиторов.

Каждый вечер — это повседневный напряженный творческий труд. С радостями и огорчениями. Для того чтобы песня проложила дорогу к сердцам людей, одного голоса мало.

— На репетициях, после того, как разучены вокальные партии, идем актерское зрительное решение песни, — говорит Л. Курдюк. — Отработаем каждый жест, движение, мимику. Как говорит К. И. Шульженко, ведем поиск того волшебного «чуть-чуть», которое делает исполнение артиста искусством. Так было с песнями В. Соловьева-Седого «В путь», С. Пожлакова «Ребята 70-й широты», В. Кукурузина «Мой сын — комсомолец» и многими другими.

В общем, каждая песня — это поиск своего видения песни, своего творческого лица. В этом молодым певцам всегда помогает их концертмейстер, отличный музыкант, заслуженный артист РСФСР А. Вагнер.

— У нас в репертуаре около трехсот произведений. И все время его пополняем, — рассказывает А. Гаврилов. — Внимательно следим за новинками, особенно за песнями широкого гражданского звучания. Их ждут от нас слушатели, особенно теперь, в юбилейный год.

В программе «Ленин — это песни цветенье» дуэт вдохновенно исполняет популярную песню С. Туликова «Ленин всегда с тобой». А затем в зале звучат любимые песни Ильича: «Славное море, священный Байкал», «Моряки», «Утес». А. Гаврилов и Л. Курдюк исполняют их раздельно и задуханно. А знаменитую «Варшавишку» в мужественном исполнении двух певцов воспринимает, как песенную эстафету поколений. Эта эстафета в песнях сегодняшних юных парней и девчат — комсомольцах, которые, как и сами певцы, шагают с песней по жизни.

М. ГУРЕВИЧ.

НА СПИМКЕ: А. ГАВРИЛОВ и Л. КУРДЮК.