

Александр Гаврилов род. 23 ноября 1968 г. в семье военнослужащего. В феврале 1983 г. поступил в театральную студию Виктора Оршанского в Севастополе. В 1996 закончил Ярославский гос. театральный институт. Работал в Севастопольском театре "На большой Морской". С 1996 работает в Оскольском драм. театре (Старый Оскол). С 1988 преподает актерское мастерство на театральном курсе Ярославского театрального института при Оскольском театре.

#### РОЛИ АЛЕКСАНДРА ГАВРИЛОВА

Солдатик  
 "Стойкий оловянный солдатик"  
 Ежик "Теремок"  
 Сказочник "Девочка со спичками"  
 Заяц-хвостун "Зайка-зазнайка"  
 Андрюша-дурачок "Старомодные чудеса, или Сказка о заколдованной принцессе"  
 Бобер, Петушок "Кошкин дом"  
 Степан "Морозко"  
 Стекланный гном  
 "Холодное сердце"  
 Маугли "Маугли"  
 Галли "Овод"  
 Актер Стружкин "Актер"  
 Ди Дженнаро "Человек и джентльмен"  
 Лепорелло "Каменный гость"  
 Валерка Дорохов "Эй, ты, - Здравствуй!"  
 Чарли Чаплин "Место встречи - Нью-Йорк"  
 Четыре близнеца "Сказка о четырех близнецах"  
 Волк "Играем в трех поросят"  
 Лже-король "Истории Шервудского леса, или Кому был нужен Робин"  
 Автор "Знать бы прикуп..."  
 Дадли Траут "Сокровище"  
 Незнай "Емеля"

- Сегодня даже как-то неловко стало говорить о гражданской позиции... Всех воротит от политики. Поэтому, все чаще, слышишь - театр, прежде всего, должен развлекать, в театр нужно ходить для отдыха... Как ты относишься к такой ситуации?

- Точнее будет сказать, что говорить о гражданской позиции трудно. И это было всегда, потому что человеку, постигшему ее, очень сложно пробиться сквозь стену фальши, сооруженную теми, кто обесценивает это понятие. А политика, являясь продуктом человеческой деятельности, подвержена взлетам и падениям. Политика -- это эксперимент в жизни человека. Цель этого эксперимента -- сделать жизнь человека лучше. Если эксперимент удачный -- хорошо. Если нет -- тогда от политики всех воротит. Хотя я уверен, что всех не осчастливишь. Обязательно останутся недовольные. Вопрос в том -- кого больше: Довольных или недовольных? К сожалению, сейчас к политике применима пословица -- "Кому война, а кому мать родна". Если же человек говорит, что театр, прежде всего, должен развлекать и что в театр надо ходить для отдыха, то этот человек просто невежа и прислушиваться к его мнению необязательно да и вообще ненужно. Для отдыха существуют санатории и курорты, для развлечения -- дискотеки и различные бары. А театр -- понятие духовное и не следует упоминать его всуе. Жаль тех людей, которые против своей воли лишены возможности видеть хорошие театры. И опасны те люди, которые сознательно приравнивают те-



атр к халтуре и шарлатанству.

- Если бы тебе пришлось составлять Табель о рангах, то на какое бы место ты поставил профессию актера? Кого бы ты пропустил вперед!

- Любое дело, любая профессия, в которой возможно проявление творческого начала человека достойно того, что бы быть на первом месте.

- Многие известные актеры активно занимаются общественной деятельностью, сотрудничают с различными политическими партиями... Не кажется ли тебе, что это от неспособности или невозможности реализовать себя сцене? Ведь хотя роли распределяет режиссер, но и для актера остается обширное поле для творчества на котором можно себя проявить, на котором можно что-то создать!

- Так и есть. Некоторые актеры исчерпали себя на сцене и весь актерский талант направили на выступления с трибуны. А других заставила жизнь. Они не виноваты в том, что участие в политике это единственный способ получить поддержку у власти. Я с нетерпением жду того момента, когда все станет на свои места и тогда каждый будет заниматься своим делом -- актер играть на сцене, режиссер ставить спектакли, а политик будет заниматься политикой

- Что бы тебе хотелось донести до зрителя! Какая роль наиболее предпочтительна!

- Роль, полученная от режиссера и есть для актера поле для творчества. Всегда хочется доносить до зрителя жизненность своего персонажа. А для этого хороша любая роль, которая у тебя есть.

- Сможешь ли ты сформулировать определение понятия справедливости!

- Справедливость -- это Божий суд.

- Как ты справляешься с бытовыми проблемами! Стараешься все сделать сам или обращаешься за помощью к друзьям!

- С "бытовой" стараюсь справляться сам, по мере сил. Но бывают ситуации, когда необходима помощь не только друзей, но и родных.. И я очень благодарен за то, что в этой помощи мне никогда не отказывали.

- Ты любишь светские тусовки!

- Я не люблю светские тусовки.

- Хочется тебе славы! Пошел бы ты ради славы на ТВ, в рекламу, в кино!

**Александр ГАВРИЛОВ:**

# "...ЭТО МНЕ НЕОБХОДИМО КАК ВОЗДУХ"



- Слава бывает двух видов -- дурная и хорошая. Хорошей славы очень хочется. Дурной -- не хочется. В рекламе уже снимался несколько раз. В основном это относится к вопросу с бытовыми неприятностями -- зарабатывал немного. Сняться в хорошем кино, у хорошего режиссера... Ну какой актер от этого откажется? Была бы возможность. А телевидение -- это для актера доступ к максимальному количеству зрителей. Например я никогда не видел спектаклей с участием Фаины Раневской, а вот недавно по каналу "Культура" показали спектакль с ее участием. Если бы не телевидение, то я никогда бы и не увидел эту великую актрису. Так что у телевидения тоже есть свои плюсы. Другое дело -- заслужить у зрителей доверие и вызвать у них

желание смотреть на тебя... Это, как говорят в одном телевизионном шоу, и есть большой вопрос.

- Есть ли у тебя какие-то этические рамки в творчестве!

- Любое настоящее творчество имеет этические рамки. Без этого оно не может существовать. Все эти ограничения в творчестве позволяют сохранить доброе начало. Нарушение этих рамок ведет к тому, что творчество теряет человечность.

- Зачем ты работаешь в театре! Ради чего!

- Я работаю в нашем театре потому что это мне необходимо как воздух. Извините за нескромность, но если птичке поломать крылышко, то она не сможет летать и будет глубоко несчастна. Если у меня отнять театр, то я тоже буду глубоко несчастен.

- Ты неоднократно признавался лучшим актером года -- кто твои поклонники! Как ты к ним относишься!

- Я очень рад тому, что моя работа находит положительный отзыв у зрителей. Я очень благодарен им за то, что они ценят то, что я делаю. Но ведь поклонники есть не только у меня, но и у других актеров нашего театра. И в сумме все эти поклонники и есть тот зритель, который приходит к нам в театр. Значит, чем больше поклонников, тем больше зритель. А ради зрителя и существует театр.