МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА
№ 1 ДСК 1979
г. Караганда

*60 лет советскому кино*

# ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

На Высоцкого в театр ходят специально: его любят. Спектакли, в которых играет этот актер, трудно перечислить, ведь он работает на Таганке 17 лет, со времени окончания школы-студии МХАТа.

Известность его началась с кино. «Карьера Димы Горина», «Я родом из детства», «Вертикаль», «Живые и мертвые», «Последние гастроли», «Служили два товарища», «Хозяин тайги», «Четвертый», «Плохой хороший человек», «Единственная», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» и еще с десяток фильмов показали эволюцию роста героев Высоцкого. Сначала это были лихие, бесшабашные парни, теперь — люди, которых волнуют самые сложные человеческие чувства.

Итак, наш собеседник сегодня—Владимир Семенович Высоцкий, сорока лет. Актер, Поэт, Композитор.

— В театре я работаю с режиссером Юрием Петровичем Любимовым (Гамлет, Лопахин в «Вишневом саде» и другие роли). В кино снимаюсь у режиссеров Столпера, Хейфица, — говорит актер. — Когда в картину хотят «вставить» мою песню, я сначала читаю сценарий: хочу, чтобы песня была не просто вставным номером, а частью идеи, характера героя. Обычно пишу несколько песен, а постановщики выбирают нужные. Так, для «Вертикали» я принес 12 песен, выбрали пять.

Другое увлечение Высоцкого—эстрада. Он входит в наши сердца, принося песню, которую слушаешь как драматический монолог. Есть песни, которые легко отрываются от их исполнителей, перебрасываются в зал и, размноженные, уходят в жизнь, к другим людям. Песни Высоцкого — при нем. Они в нем рождаются, в нем живут, теряя жизнеспособность вне его манеры исполнения, настроения, вне его дикции, заражающей энергии мысли и чувства.

Пение, чтение стихов— все это делает он артистично, с идеальным чувством эстрадной формы, с тем блаженством одиночества на подмостках, которое как божий дар дается артистам. Песни Высоцкого — это своеобразные маленькие драмы, размышления автора о жизни и времени. Они все вместе дают неожиданно яркую картину времени и человека в нем. Исполнительский талант Высоцкого очень русский, народного склада, но эта сама по себе обстоятельная типажность подчиняется интеллекту, способности самостоятельно мыслить и обобщать виденное.

В его песнях нет самоуверенных интонаций — он больше думает о жизни и ищет решения, чем утверждает что-либо. Думает так, как сегодня думают и ищут лучшие из его поколения. Высоцкий мужествен не только по внешнему облику, но по складу мысли и характеру.

Недавно артист снялся в фильме «Место встречи изменить нельзя» по роману братьев Вайнеров «Конец «Черной кошки». Этот детектив поставил режиссер С. Говорухин. Владимир Высоцкий исполняет роль капитана милиции Жеглова. С большим удовольствием посмотрели мы этот фильм.

**Г. КОТОВА.**

**НА СНИМКЕ: В. ВЫСОЦКИЙ.**