

Вырезка из газеты
ЧЕРНОМОРСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

г. Сочи

23 СЕН 1984



ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

● «Творческий поиск Владимира Высоцкого — так называется литературный концерт, который увидели гости из разных городов страны, отдыхающие в санаториях имени Ленина, «Сочи», «Россия», «Заполярье» и других здравницах, а также многие тысячи сочинцев.

В КОСТЮМЕ ГАМЛЕТА...

На этот концерт идешь с неким предубеждением. Конечно, очень интересно услышать рассказ о творческом поиске Владимира Высоцкого, да ведь столько уже было статей и кино вечеров, передач и выступлений — небось, и тут опять все известное, те же кадры и фонограммы, те же цитаты...

Но с первых минут литературного вечера убеждаешься, что все не так. Разговор идет серьезный, небанальный, по-настоящему волнующий — на уровне, достойном памяти всемирно любимого артиста, барда и поэта.

Обстановка на сцене предельно строгая и простая: столик, за ним сидят ведущие, по очереди берут в руки микрофон — рассказывают, читают стихи, комментируют кинокадры. Без всякой экзальтации и показухи, кратко и точно. С тактом, вызывающим глубокое уважение. Режиссер Николай Тамразов, искусствовед Григорий Антимоний, артист московской эстрады Валерий Янколович, кинодраматург Игорь Шевцов, актер МХАТа Всеволод Абдулов — самые близкие друзья Высоцкого, хранители его литературного архива: И миссия, которую они взяли на себя, ответственна и благородна — не просто возвращать зрителям и слушателям живой голос артиста, бие его неуемного сердца, но очищать память о Высоцком от всяческой шелухи сплетен и наветов.

Сколько накипи, ажиотажа, обывательских слухов тянется за неординарной творческой личностью! Тяжким балластом



нагрузили они судьбу многих поэтов, артистов, художников. И как это на руку воротилам желтой прессы, мастерам радиоулы, специалистам по ловле рыбы в мутной воде. Чтобы обезоруживать такого рода «поклонников», надо знать правду. И авторы программы «Творческий поиск Владимира Высоцкого» взяли за правило не оставлять без ответа ни одного вопроса, честно и прямо говорить о всех сложностях житейского и художественного пути своего друга.

— Правда ли, что песни Высоцкого, написанные для кино, иногда запрещали использовать в фильме?

— Нет, неправда — никогда никто не запрещал. Случалось иначе — их уровень был выше тех задач, которые ставили создатели фильма, и ре-

жиссер сам отказывался от песен. Попросту из опасения, что они подавят все остальные компоненты картины. Так случилось, например, в одной киносказке, для которой Высоцкий создал несколько прекрасных баллад. Позже, уже после его смерти, они были введены режиссером в другой фильм — и послужили ему лучшей рекламой...

Всесоюзно и доказательно говорится со сцены о гражданственном начале творчества Высоцкого, о его патриотизме, о высоте его нравственных установок.

Зрителям предоставляется редкая возможность увидеть артиста на экране. Нет, не в киноролях — все они хорошо знакомы, и фильмы эти общедоступны, — нам показывают действительно уникальные

кадры, снятые в театре на Таганке, в Болгарии, Венгрии... Высоцкий, выступающий на телевидении. Отвечающий на вопросы. Поющий. Репетирующий. Как и многое из того, что приводят в своем рассказе ведущие, этот материал совершенно не знаком аудитории. И уж поистине бесценны съёмки, сделанные студентами-вгиковцами на спектакле и репетициях «Гамлета». О том, каков был уровень знаменитой шекспировской роли Высоцкого, теперь можно узнать только из этих нескольких кинокадров. Ну и еще, конечно, из книг, статей, исследований...

«Гамлет Высоцкого не безвольный мечтатель, раздвоенный между велениями совести и долга, и не авантюрист, стремящийся к овладению короной, не экзальтированный мистик и не интеллигент, заплутавшийся в лабиринтах фрейдистских «комплексов», а человек нашей эпохи и, я не побоюсь сказать точнее, нашего, советского времени, юноша, сознающий свой исторический долг борьбы за основные ценности человеческого существования и поэтому открыто вступающий в бой за гуманистические идеалы, опираемые не только феодальным укладом, но и современной капиталистической цивилизацией».

Это написано Сергеем Юткевичем, одним из крупнейших режиссеров современности. Его статья «Гамлет с Таганской площади» помещена в академическом издании «Шекспировские чтения — 1978».

Высоцкий был похоронен в костюме Гамлета. Он не успел ответить на многие вопросы, которые задавал ему наш грозный век. Но неизменно говорил «Бить!», когда шла речь о чести и справедливости, верности и любви, бескорыстии и отваге.

Д. АНТОНОВ.