

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВЫСОЦКОМУ

1984, 23 окт.
Каба ргено-Баккерс, и рабава,

— Владимир Высоцкий — один из немногих людей, кто открыл целый поэтический пласт. Нельзя отделить тексты его песен от музыки. «Высоцкий — создатель одного из самых оригинальных и самобытных видов искусства». — так ответил на мой вопрос о его отношении к Высоцкому наш земляк, прославленный советский дирижер Ю. Х. Темирганов.

Высоцкий не раз бывал в нашей республике, поднимался на некоторые вершины. В 1966 году он снялся у нас в фильме «Вертикаль» в небольшой роли радиста Володи. Это была первая лента, где его песни заняли такое почетное место, получив широкое признание и всеобщую популярность. В исполнении автора слов и музыки в фильме прозвучали «Песня о друге», «Вершина», «Альпийские стрелки», «Прощание с горами» и менее известная «Свон обиды каждый человек...». Все они включались в программы многочисленных концертов Высоцкого, в напетые им пластинки.

Большинство их вошло потом в поэтический сборник «Нерв», выдержавший два издания. К ним примыкают «Скалолазка», «Ты идешь по кромке ледника», посвященная погибшему в горах Италии знаменитому советскому альпинисту Михаилу Хергани.

Друзья Высоцкого Валерий Золотухин и Владимир Смахов вспоминали, что он возвратился из Приэльбрусья с обновленным мироощущением и репертуаром. «Вертикаль» стала для него особым рубежом, он считал ее своей удачей. На дружеской встрече с приятелями как из рога изобилия посыпались из него новые произведения, среди которых были «Песня о Кассандре», «Она была в Париже», посвященная актрисе Ларисе Лужиной. Тогда же Высоцкий продемонстрировал друзьям свою новую исполнительскую манеру, которую они называют темпоритмовой агрессивной, или «тембром прорыва», «темпом атаки» — манеру, стоящую певцу колоссального напряжения. Профессиональ-

ный вокалист В. Золотухин даже всполошился тогда, сможет ли Высоцкий после этого вообще говорить, но песни звучали и звучали.

Через три года он вновь снимался в Кабардино-Балкарии, в кинофильме «Белый взрыв», где сыграл роль поллитрука.

С интересом была встречена в Нальчике концертная программа «Поиск Владимира Высоцкого», с которой почитатели его таланта недавно имели возможность познакомиться во Дворце культуры нашего курорта. Ее подготовили московские актеры В. Абдулов (МХАТ) и В. Янлович (Москонцерт), кинодраматург И. Шевцов, театральный режиссер Н. Тамразов и кандидат искусствоведческих наук Г. Антимония. После смерти Высоцкого им была предоставлена возможность разобрать его архив, в котором насчитывалось 1.500 страниц. Здесь были 250 никому не известных ранее стихотворений, начало повести и киносценарии, несколько рассказов и

сказок, тексты около 800 песен.

В программе концерта были стихи Высоцкого в исполнении москвичей, они же комментировали показанные пленки, снятые в разное время советскими и венгерскими кинематографистами. На них звучали песни в исполнении автора, показывались редкие фрагменты репетиции шекспировского «Гамлета» в театре на Таганке, шедшего здесь десять лет. Высоцкий делился своими размышлениями об «авторской песне» (его собственный термин), воспоминаниями о том, как начал исполнять свои песни для друзей, среди которых были Василий Шукшин и Леонид Енгибаров.

Концерт неоднократно прерывался аплодисментами. В нем Высоцкий предстал перед нами как настоящий патриот своей Родины, человек, глубоко проникшийся сознанием величия подвига советского солдата, воспевший кровь и пот Великой Отечественной войны, подлинный труженник и мастер слова.

О. БАЛАБИН.