



ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ.

МОНОЛОГ

ПЯТНИЦА, 23 ЯНВАРЯ,
1 ПРОГРАММА, 23.15;
ТО-4—20.40; ТО-3—19.10;
ТО-2—16.40; ТО-1—14.40

Рассказывает режиссер передачи Ксения МАРИНИНА:

— Вы сможете увидеть передачу о Владимире Высоцком — артисте, поэте, певце и человеке. Недавно она была показана по Московской программе, а теперь демонстрируется по 1-й общесоюзной.

Съемка состоялась 22 января 1980 года. Закончилась работа над многосерийным телевизионным фильмом «Место встречи изменить нельзя» (авторы сценария — братья Вайнеры, режиссер-постановщик — Станислав Говорухин).

В очередном выпуске «Кинопанорамы» предполагалось представить картину, и мы хотели, чтобы в этом сюжете приняли участие режиссер Станислав Говорухин и исполнители главных ролей Владимир Высоцкий и Владимир Конкин.

В ответ на приглашение Владимир Высоцкий сказал мне, что ему хотелось бы записать свои песни и размыш-

ления о том, какое место песни занимают в его творческой жизни. Хотелось бы записать встречу с телезрителями подобно тому, как он это делает в своих концертах — «один на один со зрителями», как он выразился... Я ответила, что одно другого не исключает. И поскольку Высоцкий хотел свою личную встречу с телезрителями записать сначала, эта съемка была назначена первой.

К сожалению, на вторую съемку—представление фильма «Место встречи изменить нельзя» — артист прийти не смог, и сюжет для «Кинопанорамы» мы сняли без него.

К своей личной встрече с телезрителями артист готовился очень серьезно. Мы видели, что Высоцкий очень волновался перед съемкой и повторял: «Я продумал все до мелочей... Удастся ли мне осуществить все, как я задумал?!» Вероятно, удалось. Поэтому что сейчас же по окон-

чании съемки он поднялся в аппаратную видеозаписи, чтобы увидеть, как все получилось, и, посмотрев, сказал: «Как я рад, что мы это сняли и что это теперь останется на пленке». Мы завершили съемку, когда вечерняя смена уже кончилась, а для того, чтобы показать снятое Высоцкому, надо было видеоинженерам задержаться далеко за полночь — и никто не ушел, все остались, чтобы выполнить просьбу артиста — его любили все очень...

Когда мы готовили эту передачу, мы сохранили все кадры и в том порядке, как они были сняты, — даже остановки, даже повторения тех мест песни, которые он хотел спеть заново. Все как было. Мы только зафиксировали на «стоп-кадрах» то, что казалось нам особенно важным и могло бы, может быть, пройти для зрителей незамеченным.

Фото В. Кремера

Говорит и рассказывает Москва, 1982, 14 янв. № 4 - с. 5.