

Свидание с Высоцким

ЛИШЬ в самом финале на экране возникают имена участников творческого коллектива — их около двадцати, все те, кому мы должны быть благодарны за создание этой, пусть порядком запоздавшей во времени, но и сегодня такой желанной людям, волнующей документальной киноленты, посвященной памяти Владимира Высоцкого.

И еще. В заключительных титрах — благодарность студии имени А. П. Довженко, всем тем архивным организациям и отдельным лицам, что щедро поделились со съемочной группой счастливо сохранившимися у них кинокадрами, в том числе и любительскими, уникальными звукозаписями, фотографиями разных лет, запечатлевшими образ и голос Владимира Высоцкого.

В самом деле, не чудом ли кажется вдруг увидеть сейчас совсем юного, наперное, двадцатилетнего Володю (точная дата съемки не установлена), еще так безгранично далекого от пришедшего к нему спустя годы поистине всечуждого признания. Вот он, стройный, худенький, в скромной, совсем не «фирменной» подростковой куртке на «молнии», в чуть сдвинутой на бок серой кепочке неторопливо вышагивает по тихой московской улочке, переходит через короткий мостик, может быть, и тогда уже мучительно обдумывая какую-то пришедшую в голову стихотворную строку? Какая это удача, что кому-то из повстречавшихся тогда на пути друзей или знакомых пришла мысль нацелить

В начальных титрах нового полнометражного фильма «Воспоминание», который вскоре увидят кинозрители, не названы, вопреки обыкновению, ни автор сценария, ни его режиссер.

на него свою любительскую кинокамеру.

А как интересно будет всем поклонникам дарования Высоцкого увидеть не известные никому из них фотографии Владимира более ранних лет: и малышом, и школьником, и начинающим артистом...

Москва начала шестидесятых годов. На экране хроникальные кадры, переносящие нас в накаленную атмосферу знаменитых поэтических вечеров в Политехническом. Выступают совсем молодые в ту пору Евтушенко, Окуджава, Ахмадулина, Вознесенский... Уже в те времена они проявляли живой интерес к творчеству своего талантливого сверстника — Высоцкого. Было у него, как известно, поначалу и такое, что мало отвечало взыскательным вкусам строгих ценителей поэзии. Всякое бывало. Но даже лучшие его стихи, а они с годами обретали все более глубокое гражданское, душевное, пронизанное острой совестью звучание, ни тогда, ни десять-двадцать лет спустя нигде не печатались. И от официальных поэтических трибун, и от эстрадных площадок его держали подальше. Но все же случайно сохранилась

неизвестно кем сделанная киносъемка поэтического выступления Высоцкого, включенная в фильм «Воспоминание». Вы сами увидите, как воспринимала его стихи молодежная аудитория. Не песни под гитару, а именно стихи.

Ну, а о песнях и говорить нечего. Их в новой киноленте звучит много. Среди них есть и малоизвестные, и такие, что приобрели широчайшую популярность у миллионов слушателей.

Владимир Семенович при жизни спрашивали: почему у него, молодого, не понюхавшего пороку, так много стихов и песен о войне? И вот мы слышим с экрана его ответ:

— Ни один нормальный человек не может забывать о войне. Даже если он не был ее участником, не переживал то время сам. Это — боль, которая никогда не слабеет в народе. Каждый должен делать своими силами все, чтобы война никогда не повторилась.

Но не только о волнующих стихах и песнях Высоцкого напоминает нам экран. Мы видим артиста во фрагментах из его наиболее удачных ролей в кинофильмах разных лет. И еще, что будет захватывающе инте-

ресно для великого множества людей, никогда не видевших Высоцкого в его родном театре на Таганке. Малоизвестная киносъемка, проводившаяся, так сказать, в рабочем порядке, не для широкой публики, позволяющая нам сейчас приобщиться к высокому драматическому дару артиста, проявившемуся с особой эмоциональной силой в известном отрывке из спектакля «Гамлет». Это знаменитый монолог «Быть или не быть?».

И в самой трактовке этого шекспировского монолога, находившего всегда столь различные толкования у разных актеров, и в ней, можно сказать, весь Высоцкий, до самого донышка — с его страстной, искренней убежденностью: никаких «не быть...». Только «Быть»! В исканиях, борьбе, мужественном преодолении лжи и зла, но «Быть» в жизни правде, добру, честности, справедливости!

С волнением и душевным сопереживанием, забыв дыхание, внимаешь этому столь современно звучащему монологу Гамлета — Высоцкого, пришедшему к зрителям со сцены Театра на Таганке. Того самого театра, где состоялись гражданская панихида, прощание с безвременно ушедшим из жизни Владимиром Семеновичем. Кинокадры, которые мы никогда до сих пор не видели, запечатлели последний скорбный путь замечательного поэта и артиста.

Вот такую волнующую, трогательную встречу с Высоцким устроили нам кинематографисты.

А. АМАСОВИЧ.