

28 января 1983 года Центр по малым планетам (Смит-соновская астрофизическая обсерватория, США) утвердил названия двух малых планет, открытых научным сотрудником Института теоретической астрономии АН СССР Людмилей Васильевной Журавлевой. Отныне малая планета № 2576 стала носить название «Есенин», а № 2374 — «Владвысоцкий». Этим актом два небесных тела — странника черных космических бездн — как бы выхвачены из небытия и приближены к нам. Тем самым мы получили еще одно подтверждение того, что поэзия Сергея Есенина и Владимира Высоцкого — вне забвения. Где-то в космической дали, невообразимой и недоступной для нормального человеческого глаза, не прерывается связь времен, ибо «звезда с звездою говорит». В этом факте для нас, ныне живущих, и, думаю, для тех, кто придет за нами, есть и другая, глубинная связь: родство огромной внутренней художественной силы, трудной, почти каторжной работы духа, которые давали жизнь прекрасным стихам Есенина и Высоцкого. При всей разновеликости талантов и несравнимости их поэтических индивидуальностей, Есенин и Высоцкий, разделенные в своей творческой судьбе несколькими десятилетиями, близки и неотделимы друг от друга тем, что оба они — каждый на свой манер — являлись поэтами истинно народными. И тот и другой стали выразителями и певцами своего времени, дум и забот своих современников. И тот и другой всем своим существом частного художника почувствовали и взяли на себя боли своей эпохи. И тот и другой — пусть трудно, пусть не сразу признанными — ворвались в литературу напористым свежим ветром, смело ломая поэтические каноны, неся свою тему, свое понимание мира, земли, жизни.

Многое в жизни и творческой судьбе С. Есенина и В. Высоцкого оказалось связанным с Ташкентом. Факты эти, которые поначалу можно признать за случайные счастливые совпадения, свели в целостную картину закономерных связей сотрудники Ташкентского народного музея Сергея Есенина. Больше всего в этом направлении поработал его директор Вадим Викторович Никольск: журналист, художник, энтузиаст, преданный до самоотречения поэзии С. Есенина. Начав создание музея на общественных началах, В. Никольск вместе со своими сподвижниками С. И. Зининым и А. В. Маркелом сумел превратить его экспозицию в одно из самых значительных собраний прижизненных произведений и фотографий великого советского поэта, сведений о нем, воспоминаний современников и членов его семьи, всего того, что продолжает посмертную жизнь певца «страны березового ситца», ставшей по его же образному выражению «шестой частью» земли с названием кратким «Русь».

Есть в музее раздел «Есенин и театр». В нашем сознании представление о творчестве поэта настолько тесно переплетено с традиционным определением «лирический», что поэзия драма, театр сначала кажутся даже инородными в приложении к Есенину. А между тем его многие лирические произведения полны трагической силы, драматического накала. А что уж говорить о поэмах — «Анна Снегиной», «Песня о великом походе», «Поэма о Зб», «Страна негодиев», «Черном человеке»? Митяжный, свободолюбивый дух россиянина с особой силой послышался в «Пугачеве». Обращение Есенина к событиям крестьянской войны — знаменитой пугачевской вольнице — связано прежде всего с его настойчивым поиском поэтического высветления главного вопроса, поставленного, как чувствовал поэт, революционной эпохой: куда несет октябрьский «вихрь» крестьянскую Русь? И вполне закономерной, творчески необходимой была актерская тяга такого мощного, трагедийного дарования, как Владимир Высоцкий, к сценическому воплощению образа есенинского Хлопуши.



Почетное свидетельство

Институт теоретической астрономии, возглавляемый С. С. Журавлевой, подтверждает, что малая планета № 2576 носит название «Есенин».

Отныне эта малая планета (2576) ЕЗЕНИН.

Наименование этой официальной информации об утверждении Центром по малым планетам (Смит-соновская астрофизическая обсерватория США) названия малой планеты (2576) ЕЗЕНИН — 1974 46.

DISCOVERED 1974 AUG. 17 BY L.V. ZHURAVLEVA AT THE SMITHSONIAN ASTRONOMICAL OBSERVATORY.

NAMED IN MEMORY OF THE LYRIC POET SERGEY ALEXANDROVICH YEZHOV (1895-1925).

Minor Planet Circular 7619

JAN 20 1983

Директор Института теоретической астрономии ИИ ТАНТ

И. И. Зинин

Ленинград



Монолог Хлопуши

Чтобы понять связь между этими двумя творческими явлениями, надо вернуться на 66 лет назад в еще живущий революционными бурями Туркестан.

Известно: 12—13 мая 1921 года Есенин прибыл в Ташкент, 30-го посетил Самарканд, 3 июня отбыл в Москву. Именно в эти дни поэт в основном закончил своего «Пугачева», многие главы дописывались в дорожной сумятице. Любимый монолог Хлопуши Есенин впервые читал тоже в

МОУЗЕЙ СЕРГЕЯ ЕЗЕНИНА
Г. ТАНКЕНТ

4 MAR 1983

ПАЛЕКОЕ И БЛИЗКОЕ

ПАЛЕКОЕ И БЛИЗКОЕ