

На соискание Государственной премии СССР

МОЙ ВЫСОЦКИЙ

ЧТО НОВОГО может сказать о Владимире Высоцком сельский учитель литературы, если в последнее время делятся своими воспоминаниями его близкие, друзья, ученики? Ничего нового я и не могу сказать, у меня мало сведений о его биографии, характере. Я расскажу о моем Высоцком, об отношении к нему моих друзей, моих учеников. Не знаю, может быть, в Москве и пришли уже к единому мнению относительно его творчества, в Белгороде эти мнения еще очень противоречивы. Одни, в основном старшие, считают Высоцкого певцом подворотен, «блатного» мира, развращающего молодежь. Другие, чаще молодежь, думают, что это — поэт лучше всех профессионалов. Что ж, когда спорят о крупном, из ряда вон выходящем, крайности неизбежны.

Впервые я услышал песни Владимира Высоцкого подростком, у одноклассника. Это были всем известные «Жираф», «Утренняя гимнастика», «Песня о переселении душ», «Первая любовь». Я тогда подумал, что это какой-то доморощенный певец, который сам записывает и продает свои песни, или бывший заключенный. Навести справки оказалось несложно, и я был немало удивлен тем, кто же на самом деле Высоцкий. Я услышал его другие песни, но поскольку «романтический» ореол рассеялся, настоящего увлечения его поэзией не наступило. Тогда моими кумирами были Пастернак и Рубцов, ставить Высоцкого в один ряд с ними мне и в голову не приходило.

По-настоящему приобщил меня к миру Владимира Семеновича Высоцкого мой друг. Я знал его как человека оригинального, постоянно занимающегося самообразованием. Следуя обыкновенной логике, я подумал: если мой умный товарищ так углублен в творчество поэта, мо-

жет, действительно, оно стоит того. Я, что называется, засел за Высоцкого и в считанные дни убедился: в моих знаниях о современной поэзии громадный пробел — я не знаю большинства произведений истинного народного поэта наших дней. Восполняю этот пробел до сих пор.

Теперь о моих учениках. С первых дней работы в школе меня неприятно поразило равнодушие учеников к поэзии. Стихами интересовались только девочки, в основном, в пору первой любви. В свои альбомчики они переписывали убогие стишки неизвестных авторов. Я попытался привлечь моих учеников к классической поэзии, но больших успехов не достиг. А через три года работы привел на уроки литературы в шестых — восьмых классах песни В. Высоцкого. В основном — военные песни: «В госпитале», «А сыновья уходят в бой», «Он вчера не вернулся из боя». Лучшие мои уроки проходят с песнями Высоцкого о войне. Более того — они сочетаются со стихами А. Твардовского, К. Симонова, С. Орлова, открывают интерес к ним. После того как ребята прочтут стихотворение С. Орлова «Его зарыли в шар земной», в классе звучит песня «Он вчера не вернулся из боя». С семиклассниками происходит нечто удивительное, возвышенное,

происходит тот разряд эмоций, высвобождение лучших человеческих чувств, которого всегда добиваешься на уроке. Или еще параллель: Высоцкий — Твардовский.

Для меня не загадка Их печальный вопрос, Мне ведь тоже несладко, Что у них не сбилось, Мне ответ подтвердился: Извините, что цел, Я случайно вернулся, вернулся, Ну, а ваш — не сумел...

Удивительно совпадает эта песня по душевному настрою со стихами Твардовского:

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли
с войны,

В том, что они —
кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том
же речь,

Что я их мог,
но не сумел сберечь, —
Речь не о том, но все же,
все же, все же...

Комментарии тут не нужны. Люди, прочувствовавшие эти строки, никогда не будут относиться к Владимиру Высоцкому как к чему-то нелитературному. Мои ученики давно относятся к нему всерьез.

Я не хочу вдаваться в крайности, но убежден, что этот поэт должен занять в школьной программе по литературе место, соответствующее его таланту, тому, что он сделал для нас.

Опыт убеждает меня, что поэзия Высоцкого способна на многое в воспитании художественного вкуса ребят, в привлечении их к вопросам времени. Это ведь сегодня проблемы — равнодушие и глухота юных к поэтическому слову, эгоизм и отрешенность от дел страны.

В своих стихах и песнях Высоцкий не жалуетса, он мужествен, он шутит, иронизирует над собой и другими. Он трезво оценивает жизнь, но не перестает быть оптимистом. Но что особенно ценного в его «ролевых» песнях — это то, что он говорит о боли, о заботах других. Такую же гражданскую позицию занимал в свое время В. Маяковский. Возможно, некоторые литературоведы усмехнутся: сельский учитель ставит рядом с Владимиром Владимировичем Владимиром Семеновичем, которого при жизни мог любой назвать попросту Володей, который так и не удостоился стать членом Союза писателей. Но если задать вопросы: кто из современных поэтов постоянно применял сложную многословную рифму, использовал разные размеры, как Маяковский? Кто органичнее других использовал фольклор и стилизацию речи? По-моему, объективный ответ один: Владимир Высоцкий. Впрочем, оставим в покое рифмы, строфы. Не этим жива поэзия. Что делает творчество поэ-

та близким народу? Во-первых, правда, бесстрашие поэта, гражданская смелость, во-вторых, его умение ясным русским языком сказать то, что чувствуют все, или даже то, что все скоро почувствуют. Стихи Пушкина, Некрасова, Маяковского при их жизни были у всех на устах. И, я настаиваю, Владимира Высоцкого.

Реализовал ли Высоцкий себя как поэт до конца? Нет. Дело не в продолжительности жизни. Говоря словами самого Владимира Семеновича, «срок жизни увеличился, и может быть, концы поэтов отодвинулись на время». Одна из причин того, что он сделал в поэзии меньше, чем мог, — та, что его попросту не печатали. Опять позволю себе сравнение с классиками. В подобной ситуации Маяковский мог остаться только революционером, Чехов — врачом и т. д. Поддержка читателей, популярность много значат, особенно в начале пути.

А Высоцкий пел, не обращая внимания на окрики, непонимание, враждебность тех, кто не хотел «поэтов хороших и разных». Пел и стал поэтом не благодаря критике, а благодаря народу. Время рассудило все споры.

Сложным было время Высоцкого, и немногим так, как ему, удалось прожить эти годы, не кривя душой ни перед своей музой, ни перед миллионными. Только ведь и сегодня миллионы людей не имеют у себя хотя бы одного-единственного сборника поэта. А ведь его стихи — опубликованные! — скажут за себя сами в тысячу раз точнее и тоньше, чем все публикации про них, в том числе и моя.

Е. РОМАНОВ,
учитель русского языка и
литературы.
Белгородская область.