

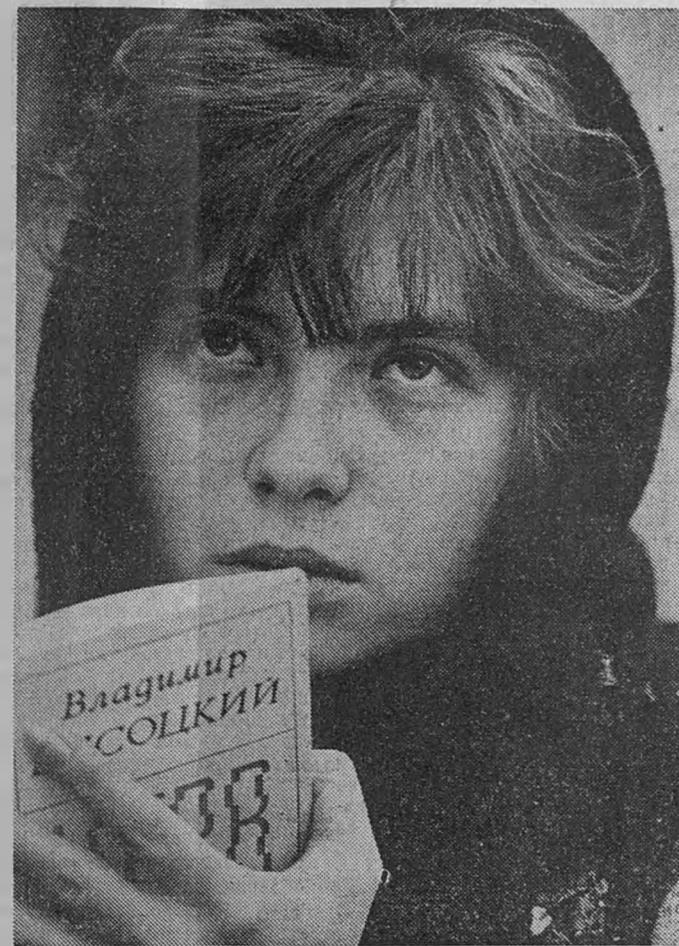
Лауреаты Государственной премии СССР

# ПОКЛОН ТЕБЕ, ПОЭТ

Прими осенние наши цветы, Володя, нашу любовь, нашу память.

Когда на экранах телевизоров возникли кадры знакомого фильма и появился капитан Жеглов, стремительный, яростный, охваченный верой в свою правду, открытую ему до конца, мы все ждали того мгновения, когда его жесткий, прямой взгляд в камеру придется нам в глаза. Он был уверен, что видит насквозь каждого, и потому его взгляд не вопрошал, не заигрывал, но призывал, приковывал, требовал...

Как всегда в жизни, Высоцкий «работал» Жеглова самозабвенно. И потому ему удавалось в нескольких минутах сосредоточить целую жизнь. Как актер, он умел ставить себя во всякое человеческое положение, и потому невозможно сказать, как сделана роль, — работы не заметно в его ролях. Хотя сам он, как известно, всегда говорил «работаю»: работаю «Гамлета», работаю Дон Гуана... — не скажет «играю», не скажет «репетирую», а именно вот «работаю».



Он себя ощущал работником. И он работал — сочинял, пел, играл, — чтобы нам всем стало немного лучше, чтобы устроился, образовался, наконец, порядок, достойный людей. И мы видим: то, что он сработал, нужно нам каждый день. Его песни-стихи одаряют бесстрашием, укоряют, казнят за усталость, апатию, компромиссы. А когда опускаются руки, он кричит нам: «Еще не вечер, еще не вечер...»

Государственная премия СССР 1987 года присуждена Владимиру Высоцкому за создание роли Жеглова в фильме «Место встречи изменить нельзя» и за авторское исполнение песен...

Мы радуемся за него и за себя. Все же приходит время поклониться героям. Прими осенние наши цветы, Володя. И повтори для нас сегодня — «От жизни никогда не устаю», — громче, на всю улицу!

Спасибо.

Фото А. СЕКРЕТАРЕВА.