

К НАПЕЧАТАННОМУ

Сов. писатель - 1988 - 16 экз.

12 ноября 1987 года в нашей газете было опубликовано письмо отца В. Высоцкого Семена Владимировича. В нем речь шла о бестактности драматурга, занявшегося в своей пьесе разбором сугубо семейных отношений, чем в конечном счете оскорбил память самого Владимира Высоцкого.

Публикация вызвала отклики читателей, отозвался и автор пьесы «Мне есть, что спеть...» Э. Володарский.

Еще не вся правда

Уважаемый товарищ главный редактор!

Я не буду комментировать письмо С. В. Высоцкого «Бестактность» (по поводу моей пьесы о Володе Высоцком в 3-м номере «Современной драматургии»), напечатанное в газете 12 ноября, и не собираюсь возмущаться по этому поводу — и то, и другое дело долгое и сложное. Вся беда в том, что люди не хотят помнить прошлое таким, каким оно было, а хотят, чтобы все видели его таким, каким оно представляется им сейчас.

Я думаю, у вас найдется возможность прочесть книгу Марины Влади о Володе Высоцком, опубликованную в Париже. Уверен, эта книга вас не минует — она уже появилась в Советском Союзе и будет появляться во все больших количествах, и уж ее-то прочитают миллионы. Там есть целая глава, посвященная Семену Владимировичу. Начинается она так: «... — Алкоголик! Рвань! Антисоветчик! Когда ты прекратишь сочинять эту гадость?! Ты же всех нас позоришь!». Это ваши слова, Семен Владимирович, с которыми вы так часто обращались к сыну, которого даже не пускали домой к себе и он вынужден был скитаться по квартирам друзей...

Вот такое начало главы. И это все правда. Чистая правда. И о ней будут знать. Уверен, что вы получите еще письма от друзей Володи, именно от тех, у которых он «скитался», когда ни мать, ни отец домой не пускали.

А что касается моей пьесы, то в ней написана лишь сотая часть этой самой правды. Я вот еще повесть писать начал и теперь уж обязательно напишу всю правду.

Э. ВОЛОДАРСКИЙ,

заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.

Обращаться с осторожностью

Когда снимается батальный фильм, приглашают консультантами военачальников, когда исторический — ученых, о милиции — опять-таки советуются со специалистами. Создавая пьесу о реальном, недавно ушедшем человеке, автор тоже обязан был позаботиться о предельной достоверности фактов. Разве ему не понадобилось подробно расспросить родителей своего героя? Вольное обращение с биографией Владимира Высоцкого не имеет никакого оправдания, здесь требовалось очень бережное, чуткое отношение. Хочу встать на защиту имени Володи Высоцкого.

ЩЕПИНА.

БРЯНСК.

Любопытствующие обрадуются

Мы, сотрудники Государственной библиотеки МССР имени Н. К. Крупской, хотели бы высказать свое мнение по поводу публикации пьесы Э. Володарского «Мне есть, что спеть...» и письма С. В. Высоцкого «Бестактность».

В предисловии к пьесе Е. Евтушенко пишет: «В основе замысла лежит глубоко гражданская мысль — сквозь накипь кликушества, причитаний, порой лицемерно надрывных, а иногда искренне-глуповатых, уви-

деть настоящее лицо ищущего, мечущегося, но по-настоящему талантливого человека. Пафос пьесы — антимищанский».

На наш взгляд, наоборот, пьеса обращена именно к этой части публики, к мищанам.

В. Высоцкий, как и все люди, имел в своем характере и хорошее, и плохое. Ну и что? Это разве умаляет его талант? Для нас он был и остался поэтом, артистом и певцом.

Прочитав пьесу, испытываешь чувство, словно ты следил за его жизнью через замочную скважину.

Мы не знаем (и не желаем знать), какие отношения были между Отцом и Сыном. Это касалось только их двоих. Считаем, что вторгаться в такое личное — не этично. А главное — во имя чего? Что нового было сказано Э. Володарским о В. Высоцком?

Мы представляем, что может найти режиссер (если уж нашелся драматург), и пьеса будет поставлена. Интерес к личности Высоцкого велик, и этим начали пользоваться. Чем такой «заработок» лучше, чем доход от сумок, на которых ловкие люди штампуют портреты поэта?

В. ДРОЗДОВА.

КИШИНЕВ.

Ради успеха

Несколько лет назад пьеса эта широко распространялась в машинописном виде. Правда, под другим названием — «Когда его не стало». Услужливо прилагалась и расшифровка действующих лиц, дабы ни у кого не было сомнений «кто есть кто».

Тогда мне и многочисленным моим друзьям и знакомым — людям самых разных профессий и возрастов — казалось, что автор пасквиля использовал имя драматурга Володарского для «веса».

Казалось невероятным, чтобы из-под пера писателя-профессионала вышла столь убогая в художественном отношении вещь.

И вот спустя много лет пьесу напечатали. Сомнения относительно автора, к сожалению, отпали. Именитый поэт написал предисловие — как не быть успеху? Рассчетливо изменено название — ради успеха. «Мне есть, что спеть...» — слова, исторгнутые измученным, больным сердцем, должны отныне служить приманкой, на них уж обязательно клюнут «ценители» того, что около литературы, около таланта.

Они ведь неистребимы — жаждущие узнать, «а кто евоная жена?» и другие подробности; набрасывающиеся на «правду», в которой правды — на ломаный грош.

Литературные достоинства, вопросы этики для любителей подобного чтива значения не имеют. Они просто не понимают, что это такое — их так воспитали авторы, поставляющие продукцию, журналы, готовые такую продукцию издать.

Вот и Э. Володарский не затрунил себя созданием художественного произведения, не обременил вопросами этики.

И это — «в память» того, кто сжег себя в борьбе со злом, жестокостью, хамством, кто учил нас добру и человечности.

В. ГРИГОРЬЕВА,

член КПСС с 1952 г., ветеран труда, участник Отечественной войны, бывший библиотечарь, 63 года.

ЖДАНОВ,
Донецкая область.