

ТЕМА СЕЗОНА



ПРЕОДОЛЕТЬ СТЕРЕОТИПЫ

РЕГИМАНТАС АДОМАЙТИС, председатель правления Союза театральных деятелей Литовской ССР, народный артист СССР

ПРОШЕЛ съезд Союза театральных деятелей Литовской ССР, где был принят устав нашего союза, а также определены основные его задачи в период перестройки.

Мы сразу же приступили к работе, привлекли к ней, как кажется, инициативных и деятельных людей. Мне представляется это очень важным, ибо роль председателя правления, неожиданно выпавшую мне, успешно вести, признаться, будет нелегко.

Со стороны посмотреть — ситуация в театральном деле республики довольно-таки благополучная. Театры популярны среди зрителей, неплохо обстоят дела и с их материально-технической базой: реконструировано большинство зданий, в остальных работы ведутся полным ходом.

Уверен, традиционная схема управления творческим процессом может быть оправдана сейчас лишь при двух условиях: если главный режиссер — личность и если вокруг него коллектив единомышленников.

На этой почве немало конфликтных ситуаций большей или меньшей остроты возникло у нас в Русском драматическом театре, в Шауляйском, в Академическом театре драмы Литовской ССР, в ряде других коллективов.

А ведь ничего нет пагубнее для творчества, чем затянувшийся раздор. Надеюсь, здесь нам помогут переаттестации директоров и главных режиссеров театров.

Переаттестация — дело серьезное, и проводить ее надо периодически, чтобы руководители не почувствовали себя диктатором.

Уже не огиная ее, подал в отставку главный режиссер нашего театра, мой наставник Г. Ванцивичюс, а преемника ему мы пока не видим. Будем думать, как вариант не отринуть и коллегиальная форма управления театром.

Сложное положение в Русском драматическом театре. Нет никаких сомнений в компетентности его главного режиссера И. Петрова, с именем которого у этого коллектива связаны серьезные достижения.

Однако общий язык с труппой в последнее время у главы коллектива не только по бытовым достижениям, но и о том, что успехи такие, как, например, в Молодежном театре, воз-

можны лишь в театре единомышленников. Кстати сказать, мы очень рассуждаем в подобных случаях на нашу конфликтную комиссию, на авторитет ее членов.

Вот главный артист Литовской ССР И. Каваалюскас. Входит в нее популярные артисты различных театров, в том числе народный артист СССР Д. Ванюнас из Паневежского, Г. Валандите из Каунасского, А. Иноземцев из Театра русской драмы, В. Паукшта из Клайпедского театров, режиссер Театра оперы и балета П. Виржонис, главный режиссер Молодежного театра Д. Тамулявичюте.

Думаю, с конфликтами в театрах справится сам, спокойно, без суеты, без излишней опеки со стороны вышестоящих организаций, которые, к сожалению, уже проявляют известное нетерпение.

Острая проблема для наших театров и, естественно, для нашего союза — литературная часть. На мой взгляд, театры нуждаются даже не столько в опытных, компетентных завлитах, сколько в литературном кураторстве со стороны известного писателя, деятеля национальной культуры, знающего и любящего тот или иной театр, умеющего совместно с главным режиссером и труппой определить его направленность в контексте национальной культуры.

Пожалуй, здесь я могу привести лишь один пример успешного сотрудничества театра с писателем: Молодежный театр и Саулус Шальтянис. Он не только прекрасно знает театр, национальную культуру, но и пишет пьесы в расчете на отдельных актеров.

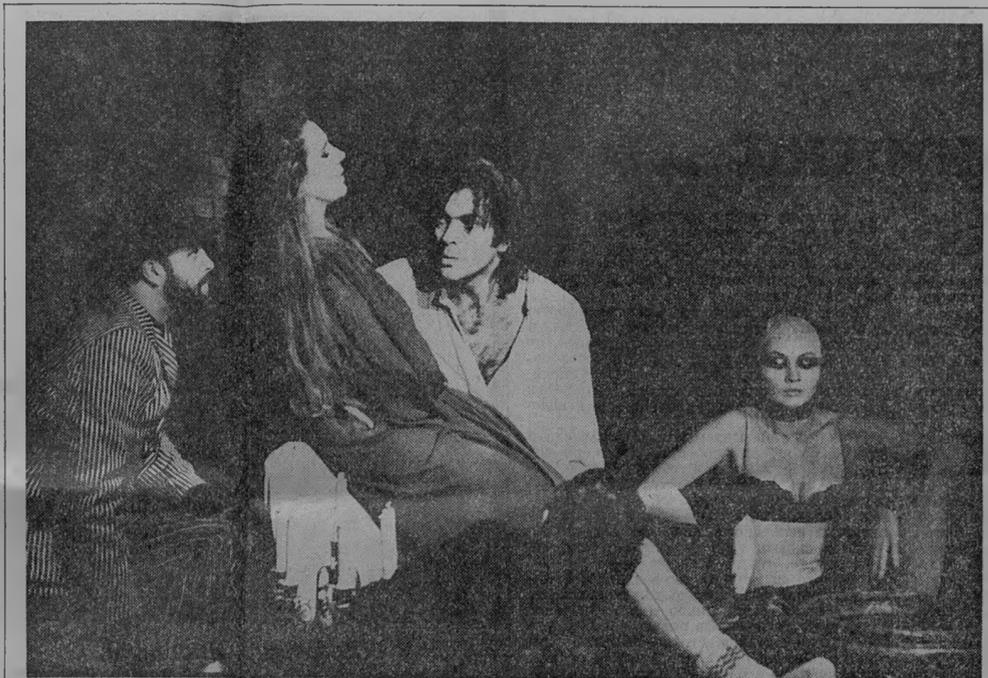
У нас много прекрасных писателей. Одна из важнейших задач союза — сдружить их с тем или иным театральным коллективом. Эта задача лишь на первый взгляд кажется простой, однако нас обнаддеживает творческая самостоятельность, представленная сегодня и театром, и союзу.

И еще об одной идее, которая созрела в нашем правлении. Мы хотим найти подходящее здание в старом городе и создать еще один театр в столице республики. В этом театре, названии которому пока еще нет, сможет поставить спектакль любой режиссер, уже опытный, и новичок, даже актер, тяготеющий к режиссуре.

В этом театре актер может создать и моноспектакль. Здесь могут представлять свои лучшие постановки и наши периферийные театры, которые, прямо скажу, пока варятся в собственном соку. Сюда мы намерены приглашать и коллективы из братских республик.

Таковы наши ближайшие планы. Чтобы их осуществить, нужна активность не только правления творческого союза, но и всех его членов. Нужна инициатива, умение нестандартно мыслить и смеельность, чтобы преодолеть собственные стереотипы, а также различные бюрократические препоны на пути перестройки театральной жизни, которые, к сожалению, еще есть.

ВИЛЬЮС.



Режиссер-постановщик, народная артистка УССР Н. Молостова закончила работу над новым спектаклем «Мастер и Маргарита», премьера которого состоялась недавно на сцене Киевского академического украинского драматического театра имени И. Франко.

Фото В. Марущенко.

ХРОНИКА

В Союзе театральных деятелей СССР

Состоялось очередное заседание секретариата Союза театральных деятелей СССР. На нем подведены первые итоги творческой работы «Театр и время».

В целом во встрече «Театр и время» участвовали представители театров, которые, к сожалению, оказались в стороне от творческих процессов, имевших место в Союзе театральных деятелей СССР.

После учредительного съезда СТД СССР была принята новая структура организации центрального аппарата.

В 1988 году СТД СССР, одна из организационно-управленческих структур Детского фонда им. В. И. Ленина, вносит свой первый вклад на его счет — 250 тысяч рублей.

Продолжает свою работу Театр Дружбы народов, созданный СТД СССР и Министерством культуры СССР.

1 февраля 1988 года в Москве по приглашению Театра Дружбы народов вновь выступит коллектив из Грузии.

По ходу действия — грустные, назидательные, веселые, пародийные — не диссонировали, не смешивались. И хотя разговор велся со взрослым зрителем, специфика театра по-прежнему подчеркивалась.

нашичная игра И. Шибанова. Какие, например, разнообразные личности демонстрирует он в миниатюре, поставленной по «Жалобной книге» Чехова.

не интересна игра И. Шибанова в инсценировке чеховского рассказа «Пересолил».

РАЗМЫШЛЕНИЯ В АНТРАКТЕ

Второй сезон охоты

Когда год назад при СТД РСФСР была сформирована конфликтная комиссия, то предполагалось, что ее задачей будет разбор экстренных, особо сложных и спорных ситуаций.

Возвращаясь к теме конфликта, хотелось бы отметить, что конфликт — это не столько столкновение интересов, сколько столкновение возможностей.

Весьма узкой оказалась и следующая постановка, выпущенная в чрезвычайно сжатые сроки. Очень уж слаба была пьеса Э. Апопова «Год зайца».

Все это можно было бы считать не вполне серьезным проявлением актерского темперамента, если бы не последние групповой визит «опозиции».

А война продолжается. И она, конечно же, ведет к обоюдному поражению. Ибо там, где забывают об искусстве, возможна только пиррова победа.

Увы, программу тотального ниспровержения провозглашали и поддерживали члены партии.

молодых актеров, хотя всем им присущи музыкальное чутье, пластичность. Но, скажем, песни, куплеты, шутки в исполнении молодежного ансамбля, названного именем известного литературного персонажа — капитана Врунгеля, довольно однообразны и не всегда остроумны, несмотря на то, что в них использованы стихи наших популярных детских поэтов.

не везде равноценна игра молодых актеров, хотя всем им присущи музыкальное чутье, пластичность.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Фото на память

У меня в руках фотография Галины Улановой, датированная 1939 годом, а на обороте — ее автограф. И в памяти невольно возникает далекий зимний вечер тридцать девятого года в Ленинграде, когда, будучи еще школьницей, я впервые попала в Кировский театр на «Кизиль» с участием Галины Улановой и Константина Сергеева.

После спектакля многие зрители направлялись к железнодорожному подъезду, чтобы увидеть Уланову и получить автографы на ее фотографии, приобретенных в фойе театра.

Вскоре вышла Галина Сергеевна, смущенно улыбаясь, в серой беличьей шубке, на которую падал легкий январский снежок.

Искусство Улановой навсегда вошло в мою жизнь, и я старалась не пропускать ни одного ее выступления.

Выступала Уланова до войны в Кировском театре довольно часто — по несколько раз в месяц и, кроме того, почти всегда принимала участие в вечерах балета, устраивавшихся время от времени в Ленинградском филармонии.

Между прочим, документы в пухлой папке конфликтной комиссии рассказали нам, что партийное руководство давно пыталось управлять художественными лидерами смоленского театра.

А что же управление культуры? Партийные органы города? До перестройки театрального дела руководящие работники довольно жестко администрировали, а иногда и прямо вмешивались в репертуарную политику театра.

Искусство Галины Сергеевны называют чудом, и это действительно так. Ведь до сих пор остается непостижимым, как ей удавалось с помощью одного и того же балетного движения передавать огромную палитру человеческих чувств.

Уход Галины Сергеевны со сцены в расцвете сил и таланта был неожиданным, и меня, так же как, наверное, и многих поклонников ее искусства, не покидало ощущение, что это временно, что Уланова вернется.

Е. ПОКОРСКАЯ, И. АМИТОН.



Галина Уланова

НАШ ВЕРНИСАЖ

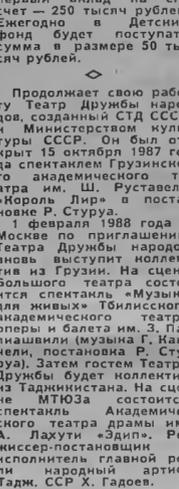
Глазами Акимова

Широко и многообразно творческое наследие выдающегося режиссера и художника Николая Павловича Акимова.

Спектакли навсегда канули в Лету, но о них мы можем узнать из книг режиссера, из эскизов декораций и костюмов.

А пока ленинградский Дворец театральных деятелей открыл выставку «Николай Павлович Акимов. Портреты», на которой всегда много народа.

В. ПОТЕМКИН, (Наш соб. корр.)



Встреча москвичей с группой артистов Ленинградского театра им. А. Брянцева, состоявшаяся на прошлой неделе, была не совсем обычной.

Ведущий встречи А. Хочинский выполняет роль одного из участников коллектива, равнодушно представляющего очередную постановку.

Встреча москвичей с группой артистов Ленинградского театра им. А. Брянцева, состоявшаяся на прошлой неделе, была не совсем обычной.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Встреча москвичей с группой артистов Ленинградского театра им. А. Брянцева, состоявшаяся на прошлой неделе, была не совсем обычной.

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМ. А. БРЯНЦЕВА

граммы, демонстрируют несомненное мастерство. Запомнилось, например, выступление И. Овасидиса.

НОВАЯ ФОРМА ДИАЛОГА

наших зрителей, хотя всем им присущи музыкальное чутье, пластичность. Но, скажем, песни, куплеты, шутки в исполнении молодежного ансамбля, названного именем известного литературного персонажа — капитана Врунгеля, довольно однообразны и не всегда остроумны, несмотря на то, что в них использованы стихи наших популярных детских поэтов.

Уход Галины Сергеевны со сцены в расцвете сил и таланта был неожиданным, и меня, так же как, наверное, и многих поклонников ее искусства, не покидало ощущение, что это временно, что Уланова вернется.