

# поклонники

Живописцы, графики и скульпторы представляют более 60 работ, пятеро ленинградских фотографов подготовили 70 фотосюжетов. Здесь будут показаны и видеоматериалы, пройдут встречи, дискуссии, постоянно будут звучать песни. Выставка посвящена Владимиру Высоцкому.

Идея так именно отметить юбилей принадлежит 34-летнему инженеру НИИ земной коры Университета Александру Кисленко.

Сашу я давно — предавно не видел. А раньше ведь вместе ездили на слеты самодеятельной песни, ставили палатку, ночевали у костра, обменялись записями бардов. Кисленко — человек педантичный, въедливый, типичный исследователь, коллекционер. Но к концу 70-х движение авторской песни пошло, на убыль: что тут изучать, исследовать? И вдруг — лето 1980-го. Все кругом как от спячки проснулось: «Высоцкий, Высоцкий...» Недоглядели, не уберегли. Не ценили, не знали. Хлынула мода на Высоцкого, но продержалась года два. В 1986-м — новая волна. Открылись многие неизвестные факты. Стало возможным опубликовать, казалось бы, все о Высоцком, издать «антологию» его записей.

Все это время мой старинный приятель не появлялся. Изредка звонил:

— Ну, что там нового у эстрадных звезд?

— А что у тебя?

— Слушаю Высоцкого... Мы тут вообще-то клуб делаем, но раньше времени говорить не стоит. Сделаем — позволим.

И вот — позвонили.

Оказалось, несколько лет назад создали они с Владимиром Румянцевым, корректором типографии № 8, дворческую группу. Занялись изучением записей.

— Нам известно свыше пятисот выступлений Высоцкого в разных городах за двадцать лет — как публичных, так и частных концертов. Их было, конечно, больше — полторы-две тысячи, а записаны около восьмисот. Сотни пленок нами уже расшифрованы. Они бесценны. Дело ведь в том, что для текстологии Высоцкого огромное значение имеют именно варианты песен, а не рукописи — черновики, — объяснил мне Кисленко.

— Сам Высоцкий говорил: «Я же все время так делаю: начинаю петь, и что в конце выкристаллизовывается само по себе — оно и остается», — добавляет Румянцев.

— Расположив тексты конкретных исполнений конкретной песни в хронологическом порядке, мы получаем удивительную возможность видеть — как песня изменяется, как

она живет, «дышит». Автор то и дело меняет одно слово на другое, заменяет и фразы... Тут-то и открываются перспективы изучения творческого пути, процессов, приемов.

Мои собеседники увлекаются, и вот уже слышу:

— Творчество Высоцкого по всему Союзу изучалось и будет изучаться впредь силами любителей!

— То есть вами...

— Сейчас объясним — как мы работаем. Отдельные любители обычно объединяются

— Для нас Высоцкий — не памятник, а живой пример. Человек, который все время ломал стереотипы, стал первым в песенном жанре, хотя ведь здесь профессионалом не был! Потому «высоцковедом» может только тот стать, кто сам стремится стать выше. Мы не против помощи специалистов, но упрощать их, ждать, пока раскачаются, тоже не станем. Иными словами, считаем: любители должны стать профессионалами в своем деле.

## ОН БЫЛ ВРАГОМ СТЕРЕОТИПОВ

**Постарайтесь не пропустить этой выставки!**

**В вашем распоряжении две недели.**

**Вот адрес: улица Михайлова, 11.**

**Дом культуры «Прогресс» ЛОМО.**

**Это в двух шагах от Финляндского вокзала.**

в небольшие группы — по три-четыре человека. Так удобнее вести поиск. «Высоцковеды» уже неплохо знают друг друга. Мы давно ведем переписку с корреспондентами из других городов, обмениваемся материалами. Организовать эти разрозненные группы, вооружить их знаниями (а библиография по Высоцкому перевалила за 3000 ссылок), дать им отработанные методики, чтобы дальше уже двигаться всем вместе, — вот цель. Хотим организовать нечто вроде «школы Высоцкого».

— Ну, это уж вы хватили... Стоит ли дублировать деятельность комиссии по изучению творческого наследия Высоцкого?

— Не раз сталкиваясь с ней, мы убедились: уважаемая комиссия особо не интересуется работой на местах. Ее задача — подготовить архивные материалы поэта к публикации. Комиссия к тому же работает односторонне: «Шлите нам все, что есть, а мы сами разберемся что к чему». Любители с такой позицией не согласны! Кроме того, комиссия не занимается фонограммами...

Дальше на меня обрушивается поток терминов, описанные методики и прочих библиографических, литературоведческих хитростей...

— Но вы-то откуда все это знаете — ведь не имете специального образования?

ЧТО Ж, пусть это и спорное утверждение, но разве не существенно это их желание — брать пример с Высоцкого! Ставить серьезные задачи! Знаете, о чем уже думают ребята: о создании словаря языка Высоцкого. Предполагают, что работа займет у них лет... 15—20. Есть и еще более дальняя мечта — подготовка академического издания Высоцкого. Есть уже, как видим, и вполне конкретные дела — выставка в ДК «Прогресс». Она открыта каждый день с 12 до 20 часов.

Выставка станет первым официальным мероприятием созданного ими «Клуба-88». Восемьдесят восемь — это не просто год создания, это еще и — Владимир Высоцкий. Ведь цифры «88» так похожи на «ВВ». В клубе уже около ста человек — в возрасте от 12 до 65 лет.

— Мы ждем и новичков, хотя раздувать клуб искусственно тоже не будем. Наш адрес: 198217, Ленинград-217, абонентный ящик 369. «Клуб-88». Наше объединение — не коммерческое, пока не хотим, следуя модному поветрию в клубной работе, переходить на хозрасчет. Главное — поиск. Серьезный поиск. Хотя и не отказываемся от выставок, лекций, встреч с широкой аудиторией.

**М. САДЧИКОВ**