

Театр: спектакль о поэте и актере *Сер. Мосева 1988, 25 февр*

«ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ» НА ТАГАНКЕ

Сегодня в Театре на Таганке — премьера.

Спектакль «Владимир Высоцкий» продолжает традицию постановок поэтических представлений в этом коллективе. Основу спектакля составляют тексты самого В. Высоцкого, которые звучат в авторских записях и в исполнении тридцати ведущих актеров театра. В текст поэтической композиции включены фрагменты из «Гамлета» У. Шекспира и пьесы «Розенкранц и Гильдестерн мертвы» Т. Стоппарда, отрывки газетных статей, стихотворные пародии, написанные для спектакля Л. Филатовым.

Нынешний главный режиссер театра Н. Губенко, возобновляя спектакль, сделал поправку на

изменившееся время. В 1981 году, когда рождался спектакль, имя Высоцкого несправедливо замалчивалось. Спектакль впервые знакомил с неизвестными произведениями Высоцкого, утверждая его причастность к большой поэзии.

Теперь доказывать никому ничего не требуется — Высоцкому присуждена Государственная премия СССР. Возникла новая опасность, которую угадывал сам поэт. В спектакле Театра на Таганке звучит редкая звукозапись: Высоцкий читает только что написанное стихотворение «Монумент», ставшее позднее песней. Подтверждаются его пророческие слова о грядущем стесывании «азиатских скул», сооружении «литого мо-

нумента» поэту. Не менее пагубна сегодня другая опасность — спекуляция на имени поэта. Фонограмма «Монумента» обрывается в спектакле словами «Неужели такой я вам нужен после смерти?» Театр заостряет вопрос: актеры резко разворачиваются к зрителям, в руках у каждого — бюст Высоцкого с биркой «50 рублей».

В финале спектакля Высоцкий исполняет своих знаменитых «Коней привередливых». Сценическая конструкция — партер (художник Д. Боровский) взмывает вверх к колосникам. У задней кирпичной стены, где когда-то погибал Гамлет-Высоцкий, стоит гитара, сидят актеры. Они слушают своего товарища, вспоминают прошлое, задумыва-

ются о будущем. «Хоть немного еще... Хоть немного еще... Хоть немного еще...».

Неоправданно долгим был путь поэтического представления «Владимир Высоцкий» к зрителям. Теперь судьбу спектакля решил сам театр. Художественный совет единогласно принял постановку, но когда стали обсуждать ее сценическую судьбу, мнения разделились. Ведь эта постановка для театра особая. Слишком много в ней личного, связанного с судьбой самого Театра на Таганке. Сбор от первого, юбилейного представления, которое будет дано сегодня, решено перечислить на счет № 702 в Госбанке СССР на создание Музея В. Высоцкого.

Л. МИХАЙЛОВ.