

Сов. фидел ball,
1988 - 18 апр. 215

18/IV-88

Ф О Н Д В. В Ы С О Ц К О Г О

В конце марта в Москве состоялась научная конференция, посвященная 50-летию со дня рождения В. С. Высоцкого.

Инициатором и организатором ее стал Центральный Государственный архив литературы и искусства (ЦГАЛИ) СССР. Для участия в конференции пригласили Н. А. Крымову, В. А. Коляду (ЦГА звукозаписей), В. И. Рогову (ЦГА кинофотодокументов), Н. М. Высоцкую, А. С. Демидову и др. Открыла заседание директор ЦГАЛИ СССР Н. Б. Волкова, которая коснулась в своем выступлении истории собрания фонда В. С. Высоцкого, а также проблем, связанных с хранением личных фондов мастеров авторской песни и подготовкой к печати их произведений.

Воспоминаниями о сыне поделилась Нина Максимовна. Она рассказала также о том, что часть его документов и вещей (гитара, например), которые она пока оставила дома, была передана ею в распоряжение Музея Революции — сроком на полтора года — для зарубежных выставок к 70-летию Октября.

С докладами о комплектовании и составе фонда В. С. Высоцкого в ЦГАЛИ СССР выступили сотрудницы архива О. Л. Андрианова и Л. П. Борднина.

Сразу же после смерти Высоцкого руководство архива обратилось с письмом к родным и друзьям Владимира Семеновича с просьбой передать на государственное хранение его документы. В 1980 г. Нина Максимовна, Семен Владимирович и друзья передали в архив часть его рукописей, письма и некоторые другие биографические материалы; в 1982 г. рукописи передала в архив Марина Влади, а в 1984 г. сюда поступили документы и материалы театра на Таганке («любимовского» периода), — среди них были и мемориальные вещи, которые хранятся в ЦГАЛИ СССР до организации музея в театре.

Фонд Высоцкого пока невелик. Из подлинных биографических материалов в архиве сейчас находятся: диплом и трудовая книжка, письма к родным

и близким, многочисленные письма к нему от людей самых разных со всех концов страны, фотопортреты, заявления в Министерство культуры с просьбой разрешить самостоятельные «афишные» концерты, отношение Одесской киностудии в театр с просьбой об откомандировании Владимира Семеновича для съемок фильма «Зеленый фургон».

Не так много и материалов об артистической деятельности, среди них — фотографии гастрольных поездов и сцен из спектаклей, афиши и программы, несколько автографов, переписанных от руки ролей, в том числе и роль Гамлета (в размышлении об этой роли и о спектакле), разметки ролей для фильма «Зеленый фургон», фотопробы, расшифровки магнитофонных записей концертов.

Значительную часть фонда составляют посмертные материалы: посвящения и стихи его памяти, фотографии — панорамы похорон, объявление дирекции театра о снятии с репертуара «Гамлета», некролог, стенограммы музыкально-поэтических вечеров, машинописные копии стенограмм выступлений артистов театра: В. Золотухина, А. Демидовой, В. Смехова и др.

И, наконец, рукописи. Не сохраняя себя, он сохранял, к счастью, свои рукописи. Литературное наследие В. С. Высоцкого — пока это 1000 листов со стихами, песнями, поэмой и прозаическими произведениями.

Известны слова А. Межирова об обманчивой легкости стихов и песен Высоцкого, — черновики стихов подтверждают это, в них — следы большой и серьезной работы: бесчисленные переделки и исправления, множество вариантов отдельных строф (что, кстати, создает дополнительные трудности для издателей). Характерно отсутствие черновиков прозы — может быть они не сохранились, а может прозу он писал набело. Некоторые автографы удалось увидеть и участникам конференции, для которых была подготовлена небольшая экспозиция.

Одна из тем, поднимавшихся на конференции, — научная подготовка к изданию произве-

дений В. С. Высоцкого. Скорее всего, в идеальном издании и каждому томику стихов-песен должна быть приложена кассета с их авторским исполнением (со всеми вариантами), но пока это, конечно, не более, чем «литературное мечтанье».

А о возможной и ведущейся уже сейчас работе комиссии по творческому наследию и проблемах, связанных непосредственно с публикаторской работой (от отбора вариантов и до расстановки пресловутых запятых, — ведь Высоцкий записывал песни практически без знаков препинания), рассказала Н. А. Крымова. Главная цель работы комиссии — «пробивание» в печати произведений Высоцкого. Результат этой работы на сегодняшний день — новая книжка стихов «Я, конечно, вернусь», только что опубликованная в издательстве «Советский писатель» тиражом 160 тыс. экземпляров, — Наталья Анатольевна показала ее участникам конференции из президиума — дай нам бог увидеть ее и на прилавках магазинов.

С интересным предложением — создать в ЦГАЛИ СССР коллекцию звукозаписей из фондов КСП с песнями Высоцкого и его «предтечей» (Окуджавы, Городниченко и др.) выступил Н. А. Богомолов (МГУ). К сожалению, это не так просто сделать.

Конечно, творчество наших бардов имеет самое непосредственное отношение к ЦГАЛИ, но помещение архива не приспособлено к хранению звукозаписей. Вместе с тем в Москве, на Бауманской, существует специальный архив — ЦГА звукозаписей.

О фонографии Высоцкого, создающейся здесь, рассказал директор архива — В. А. Коляда. Дело это трудное, так как владельцы хороших коллекций боятся «закрытости» госархива, и, тем не менее, уже сейчас собран значительный фонд с записями песен и концертов, репетиций нескольких спектаклей, воспоминаний и спектакля «Володя».

Гораздо хуже обстоит дело с киноматериалами: в ЦГА кинофотодокументов сохранились буквально крохи киносъемок Высоцкого, — невольно вспо-

минаешь слова С. И. Юткевича о кинематографе, как «...расточительном, не уважающем свою историю и не думающем о будущем искусстве». «Лучшее искусство актера» уходит вместе с ним, если спектакль, выступления не были сняты на пленку. Остаются легенды, воспоминания. Остаются и документы — реальные следы прошлого — рукописи, письма, фотографии, случайно уцелевшие обрывки кинопленки, рецензии, афиши и программы.

Ю. А. Завадский написал как-то: «...одно дело знать лично человека, видеть его, а другое — читать через много лет его письма, воспоминания, документы. Это совсем другое, это уже История. И факты, и слова звучат совсем по-иному. И актера, и человека ты видишь с каких-то новых позиций, видишь и открываешь в нем какие-то новые черты».

Итак, комплектование фондов В. С. Высоцкого в центральных госархивах продолжается и для всех, кто сможет и захочет помочь в этом сотрудникам ЦГАЛИ СССР, напоминаем адрес этого архива: г. Москва, 125212, Выборгская ул., д. 3, к. 2; тел. отдела комплектования: 159-77-86.

Т. В. ВИНУКUROVA,
заведующая архивом киностудии.

В № 14 «СФ» в информации «Наши фильмы в прокате» допущена ошибка. Среди фильмов, не окупивших свою отпускную стоимость, «Секунда на подвиг» (режиссеры Э. Уразбаев и Ом Гил Сен).

Прому через газету «Советский фильм» выразить мою сердечную благодарность тепло поздравившим меня в день моего юбилея: Союз кинематографистов СССР,

редакции журнала «Искусство кино»,

совету ветеранов «Мосфильма», моим ученикам и друзьям из цеха, в котором в трудился более 50 лет.

Всем всем мое огромное, сердечное спасибо.

Э. Э. ТОВАК.