

ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Имя В. Высоцкого неразрывно связано с Театром на Таганке. Поэтому вполне естественно, что шведский «Фриа-Протеатр» играет свой спектакль «Песни Высоцкого» именно на этой сцене, которая видела лучшие роли замечательного артиста и поэта. Театр из Стокгольма впервые приезжает на гастроли в нашу страну, и первый вопрос, адресованный художественному руководителю труппы, касался истории этого необычного коллектива.

— В 1969 году группа молодых актеров и музыкантов Королевского драматического театра в Стокгольме, главной драматической сцены страны, поставила пьесу, в основу которой были положены интервью с рабочими одной металлургической фирмы в Северной Швеции. — рассказывает Стефан Бём. — Спектакль пользовался большим успехом, но в то же время вызвал острую полемику, в основном у правительственных органов. Руководство Драматического театра решило распустить труппу, но участники спектакля предпочли уйти из коллектива и создать свою независимую компанию под названием «Свободный протейтер».

Театр ставит публицистические спектакли. К работе над многими постановками привлекаются различные профессиональные группы, например типографские рабочие и медицинские сестры.

В настоящее время Свободный протейтер является одной из наиболее крупных в Швеции независимых театральных трупп. Мы имеем собственную сцену — театр «Скала», вмещающий 400 зрителей. Будучи независимыми в репертуарном отношении от властей, мы тем не менее в своей работе во многом зависим от кассовых сборов, которые должны составлять до 75% доходов театра. Остальные расходы покрываются за счет дотаций от государственных и местных органов власти.

— А когда был создан спектакль «Песни Высоцкого»?

— Впервые мы показали его в октябре 1986 года. И с тех пор он прошел более ста раз в Стокгольме и свыше 50 раз во время гастролей по стране.

Мы стремились сделать спектакль глубоко русским, каким и был Владимир. Его песни надо воспринимать душой и сердцем. Так мы понимали и так мы работали над его произведениями. Конечно, по-своему, исходя из наших традиций и нашего опыта. Мы не можем «играть Высоцкого», а можем лишь попытаться воссоздать его изумительные песни.

Спектакли артистов из Швеции, организованные Союзом театральных деятелей СССР при участии Театра на Таганке, продлятся до 10 сентября.

Интервью провел
В. ВАХРАМОВ.