

Премьера состоится завтра

Вен. Моевз

Владимир ВЫСОЦКИЙ:

«НА ЧУЖОЙ ПОЧВЕ НЕ ЗАЦВЕТУ...»

Он много успел — снялся в трех десятках фильмов. Он по разному, иной раз и не зависящим от него «объективным» причинам того времени, много не успел, не смог — не снялся в ролях Остапа Бендера, Емельяна Пугачева. Хотя были фото- и кинопробы.

Мы их увидим... И услышим одну из его многочисленных песен, популярных и знаменитых — «Кони привередливые». «Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее...». Кому кричал он это? Самому себе? Самого себя призывал убавить бешеный темп своей жизни, в которой прожил, к сожалению, недолго, и в которой узнал все, — и славу, и гадкие выпадки, и известность, и чиновничьи запреты на свои песни и свои кинороли.

А песни все равно звучали, и власть предрешающие бессильны были совсем уж закрыть ему дорогу в кинематограф. И появились «Интервенция» и «Короткие встречи», отлежав положенные по законам того времени сроки на полках...

Он писал своему другу Станиславу Говорухину: «...Чувствую я, что вырвут меня с корнем из моей любимой советской кинематографии, а в другую меня не пересадить, у меня несовместимость с ней, я на чужой почве не

зацвету». Да, были такие попытки «вырвать», «не пущать»...

Драматические перипетии киножизни Владимира Высоцкого пройдут перед нами в новой полнометражной документальной картине «Владимир Высоцкий — киноактер. Штрихи к портрету» (автор сценария и режиссер П. Сатуновский, консультант И. Рубанова, композитор А. Гольдштейн, операторы В. Тарусов, С. Стакуза, Ю. Соболюков, Одесская киностудия).

Мы увидим почти всю его киножизнь — в отрывках из известных лент: «Служили два товарища», «Хозяин тайги», «Опасные гастроли», «Сказ о том, как царь Петр арапа женил», «Бегство мистера Мак-Кинли» и многих других. В воспоминаниях друзей и коллег по искусству — Аллы Демидовой и Валерия Золотухина, Геннадия Полоки и Станислава Говорухина, Виктора Турова, а также актера театра «Современник-2» Никиты Высоцкого, который на правах ведущего фильма будет читать отрывки из писем отца, его записей, его заметок.

Режиссер Г. Полока, у которого Высоцкий сыграл в «Интервенции» блестящую гротесковую роль большевика Воронова-Бродского (эта талантливая эксцентрика послу-

жила основным мотивом к запрещению картины), говорит о своем актере и друге: «При жизни его не издавали, поэтому для него кинематограф был единственной возможностью обратиться к миллионам зрителей и слушателей».

Об этой «единственной возможности» рассказывает Петр Сатуновский в своем фильме. Это фильм-портрет, фильм-монография, фильм-размышление о том, как от картины к картине мужал и креп талант Владимира Высоцкого. От первых, «молодых» ролей, эдаких современных рабочих мальчишек до глубинных образов Дон Гуана в «Маленьких трагедиях», фон Корена в «Плохом хорошем человеке». В ленте П. Сатуновского собраны полтора десятка главных ролей Высоцкого. Редкая возможность схватить вот так, за 80 минут экранного времени, неповторимое творчество талантливого актера!

Многое здесь собрано по крохам, по кусочкам — прежде всего редкие фотографии, рабочие моменты съемок, случайно сохранившаяся на «Мосфильме» пленка с кадрами, где Высоцкий рассказывает о работе над ролью Ганнибала в «Сказе о том, как царь Петр арапа женил». Знаменитый монолог Гамлета в Театре на Таганке — и снова кинематограф, песни, которые он записывает на первых попавших под руку клочках бумаги и щедро дарит киногероям, своим и чужим. Но исполняет он эти песни непременно сам, он не любит, когда их поют другие... Однако с удовольствием обучает пению абсолютно «непоющего» Ефима Копеляна, которому просто необходимо запеть в одном из эпизодов «Интервенции». Запомним мы и кадры из фильма венгерского режиссера Марты Месарош «Их двое» — единственной ленты, где играли вместе Владимир Высоцкий и Марина Влади.

Хорошо, что фильм «Владимир Высоцкий — киноактер», премьера которого состоится 10 ноября в столичном кинотеатре «Художественный», выходит на экраны, как бы предваряя большую ретроспективу его художественных кинолент — она начнется 14 ноября.

А. ДОНСКОЙ.

