

Тридцать ролей Владимира Высоцкого

Моск. кинофестиваль 1988
14 ноября

ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

РЕЖИССЕР и оператор студии «Мосфильм» Петр Сатуновский закончил работу над полнометражным документальным фильмом «Владимир Высоцкий — киноактер. Штрихи к портрету». Премьера этой ленты состоялась 10 ноября в кинотеатре «Художественный».

Наш корреспондент Александр Донской встретился с автором картины.

— Петр Авраамович, почему вы взяли в основу ленты только эту одну, кинематографическую, жизнь Высоцкого?

— Популярность Высоцкого во все времена была очень велика. Особенно певца. После его кончины появилось большое количество работ об этом удивительном человеке. Фирма «Мелодия» выпустила миллионными тиражами пластинки с его песнями, выходят книги стихов. Да и, наверное, трудно найти дом, где не было бы кассет с записями его песен, хотя их с редким усердием пытались поставить под запрет. Широко известны его театральные работы. И только кинематограф, как мне кажется, стоял несколько в стороне — долгое время фильмов о нем не было, хотя в кино Высоцкий сыграл более трех десятков ролей, из них половину главных, и уж кинематографу, которому он так преданно служил, давно пора было бы рассказать о Высоцком именно как о киноактере. Вот поэтому мы и решили показать зрителям, как от плакатных бодрячков своих первых кинолент Владимир Высоцкий вырос до замечательного акте-

ра, воплотившего на экране такие образы, как Дон Гуан в швейцеровских «Маленьких трагедиях» по Пушкину, Жеглов в известном сериале «Место встречи изменить нельзя», фон Корен в фильме «Плохой хороший человек» И. Хейфица.

— Тем не менее бытует мнение, что кинематограф для Высоцкого был чем-то вроде «отхожего промысла», «отдохновения» от его работы в театре, от песен, от поэтического творчества.

— Абсолютное заблуждение! Труд Высоцкого в кино полностью опровергает это представление о нем. Судите сами: тридцать ролей, а сколько еще несыгранных по разным причинам! К тому же Высоцкий написал множество песен к фильмам, даже к тем, где он сам не снимался. Во многих лентах песни эти звучат в авторском исполнении. И мы начинаем фильм его словами о том, что тот, кто хоть раз вдохнул неповторимый воздух кинопавильона и услышал команду «Мотор!», навеки «отравлен» кинематографом. И я им «отравлен», говорил Высоцкий.

— Петр Авраамович, я сам знал Владимира Семеновича, знал довольно хорошо еще с того времени, когда он был совсем молодым и мало кому известным. Но я никогда не решился бы публично выступать с рассказами о нем — для этого надо быть близким другом, как гово-

рится, пуд соли вместе съесть. Вам хорошо известно, какое количество друзей вдруг объявилось у Высоцкого после его смерти. И нередко они хотели попутаться в лучах его славы, брали на себя смелость прилюдно говорить о нем, перемешивая правду с досужими небылицами. Чем вы руководствовались в выборе тех, кто в вашей картине говорит о нем? И добавлю — говорит достойно и очень сердечно...

— Да, вы правы — сейчас, в год 50-летнего юбилея артиста и поэта, резко увеличилось как количество причисливших себя к его друзьям, так и баек о нем. И руководствовались мы только одним — чтобы говорили о Высоцком только самые близкие, самые верные товарищи и соратники Высоцкого, те, кто имеет на это моральное право. Пусть зрители судят об этом сами: Алла Демидова, Валерий Золотухин — его коллеги, артисты Театра на Таганке, режиссеры Станислав Говорухин, Геннадий Полока, Виктор Туров, у которых Владимир Высоцкий снимался. Кроме того, в фильме мы широко использовали письма Высоцкого, его записки и пометки, высказывания. Их у нас читает сын Владимира Семеновича, артист театра «Современник-2» Никита Высоцкий.

— Петр Авраамович, в ленте о Владимире Высоцком вы использовали фрагменты из картин с его участием — «Служили два товарища», «Я родом из дет-

ства», «Короткие встречи», «Опасные гастроли», «Интервенция», «Сказ о том, как царь Петр арапа женил» и многих других, что-то около пятнадцати...

— Ну эти ленты в общем зрителям известны. А вот некоторые материалы о Высоцком-киноактере пришлось собирать буквально по крохам. Случайно была обнаружена никому не известная пленка, где он рассказывает о работе над ролью Ганнибалы в картине «Сказ о том, как царь Петр арапа женил». К слову сказать, в одной из своих заметок о кино Владимир Семенович признался, что терпеть не может вспоминать о съемках. Впервые увидят зрители и фрагмент из картины венгерского режиссера Марты Месарош «Их двое», где Высоцкий один-единственный раз снимался в паре с Мариной Влади. Мне кажется, представляют интерес показанные в нашем фильме материалы Госфильмофонда, Государственного архива кинофотодокументов. К примеру, фотографии Высоцкого на пробах героев, которых по разным причинам ему так и не удалось сыграть, — несостоявшиеся роли Пугачева, Остапа Бендера, персонажей в картинах «Земля Санникова», «Прошу слова», «Мой папа — капитан», «Вторая попытка Виктора Крохина».

В оркестре играют устало, сбиваясь,
Смыкается круг —

не порвать мне кольца.
Спокойно! Я должен уйти улыбаясь,
Но все-таки я допою до конца.