

Он не жался к пьедесталам

«Владимир, или Прерванный полет» — так называется книга, которая только что вышла в издательстве «Прогресс». Ее автор — Марина Влади пишет о Высоцком. Наш корреспондент обратился к директору издательства А. Авеличеву:

— Книга для вашего издательства необычная или, как говорят, непрофильная.

— Весьма символично, что представление книги состоялось на той же сцене издательского конференц-зала, на которой в апреле 1980 года давал один из своих последних концертов Владимир Высоцкий. Я согласен с тем, что книга необычна: в ней нет ничего от изданий серии ЖЗЛ. Это не биография поэта и актера, не очерк творчества, а отчаянные письма. И голос Высоцкого, живой дух его незримо присутствуют на каждой странице. Он из тех, кто умел не казаться, а быть. За это его и любили. Об этом и книга.

— Мы, пожалуй, еще не успели привыкнуть к той откровенности, с которой читатель встречается на страницах этого издания.

— В своих выступлениях в СССР и Франции Марина Влади говорила о том, что не надо делать из Высоцкого «памятник Героя». Думаю, многие из тех, кому удастся приобрести книгу (тираж ее, увы, невелик), согласятся с этим. Высоцкий потому и любим в нашей стране, что никогда не жался к пьедесталам.

— Но в таком случае нужен ли музей Владимира Высоцкого, на создание которого издательство отчисляет значительную сумму средств, полученных от продажи книги?

— Музей музею рознь. Музей Высоцкого должен стать прежде всего культурным центром, очагом, у которого могли бы собираться новые поколения молодых, талантливых, еще никому не известных художников, артистов и поэтов.

И. ПЕТРОВ.

Прогресс - 1989 - 18 февр - с. 6.