

Москва, Комсомольская
1989. - 25 марта

«Прошла пора вступлений и прелюдий...»

На днях в кабинете первого заместителя председателя Мосгорисполкома Ю. А. Белякова прошло совещание по вопросу создания Государственного культурного центра-музея В. С. Высоцкого.

В ноябре прошлого года наша газета напечатала репортаж с митинга перед зданием Министерства культуры СССР, на котором люди выступали за прекращение волокиты с созданием музея народного поэта и артиста. С тех пор многое изменилось — и, увы, не изменилось ничего. Такой вот парадокс.

16 января Совет Министров СССР выпустил правительственное решение о создании Центра-музея В. С. Высоцкого в Москве. Узнав об этом, люди поверили, что восьмилетняя борьба за музей закончилась победой. Но сейчас конец марта, а решение, принятое после многочисленных обращений общественности, поддержанных Министерством культуры СССР, Советским фондом культуры, Мосгорисполкомом, до настоящего времени не выполнено. В чем же дело?

Главархив СССР отказался передавать в создаваемый музей материалы из ЦГАЛИ, Госкомиздат РСФСР отказался предоставить будущему музею право издательской деятельности, перекладывая этот вопрос на Госкомитет по науке и технике (?). Госплан и Минфин РСФСР от-

казались предоставить денежные средства, лимиты, фонды и т. д.

Тем временем люди, действительно заинтересованные в увековечении памяти В. С. Высоцкого, «не дремали». Под обращением к министру культуры СССР В. Г. Захарову подписались 15 тысяч человек. Советский фонд культуры открыл счет на создание Центра-музея — к 1 февраля 1989 года на него уже поступило 120 тысяч рублей. Создан совет попечителей под председательством члена - корреспондента АН СССР К. Чистова, в стартовый состав которого вошли Ю. Афанасьев, И. Бестужев-Лада, А. Бовин, Ю. Карякин, Э. Климов, В. Коротич, М. Ульянов, Ю. Любимов и другие известные и уважаемые люди. Творческая молодежь столицы в лице молодежных организаций, творческих союзов, Детского фонда им. В. И. Ленина, Фонда культуры СССР, ЦК ВЛКСМ и любительских объединений выступила с инициативой создать в Москве улицу творческой молодежи (ул. Володарского, в прошлом Гончарная слобода). Органической частью «Города мастеров» — предполагаемого историко - культурного комплекса — должен стать центр-музей В. С. Высоцкого.

Главный итог совещания в Мосгорисполкоме — это принятие решения об утверждении государственного статуса Центра-музея В. С. Высоцкого и о создании его дирекции. В скором времени мы сможем

поздравить новый музей с днем рождения. — Я считаю, что, несмотря на многие разногласия, мы договорились о главном, — сказал после совещания журналистам Ю. А. Беляков. — Решен вопрос о хозяине музея — им станет Главное управление культуры Мосгорисполкома. Что касается отвода площади под строительство, определения генподрядчика, то эти проблемы на совещании не обсуждались. Сначала нужно разработать концепцию Центра-музея, а потом говорить уже конкретно о строительстве, которое начнется, вероятно, в следующей пятилетке. Общественность свое дело сделала — она поставила проблему. Теперь дело за профессионалами.

— Вы довольны итогами совещания? — спросила я заведующего литчастью Театра на Таганке Петра Михайловича Леонова.

— В целом — да. То, за что мы так долго воевали, стало объективной реальностью. Но осталось много вопросов. И главный из них — где же все-таки будет располагаться Центр-музей? Переданную нам церковь Николая на Болванке мы воспринимаем как временное помещение — только на период проектирования и строительства нового. Совершенно очевидно одно: Центр-музей В. С. Высоцкого должен располагаться на Таганской площади.

У меня тоже есть один вопрос к Мосгорисполкому. Почему на такое важное совещание не пустили не только меня, но и моих коллег — журналистов из «Московских новостей», «Аргументов и фактов» и с телевидения? Почему оно происходило за плотно закрытыми дверями, которые, кстати, так не любил Высоцкий?

Ирина МАМИЧЕВА.