

Сов. культура. -
1989. - 29 июля - с. 2

ВОКРУГ МУЗЕЯ ВЫСОЦКОГО

Входишь в зал и сразу же окунаешься в темноту. Полутемная сцена, и только лучи прожекторов освещают кубы с буквами: **ЦЕНТРУ-МУЗЕЮ БЫТЬ.**

Именно так началась пресс-конференция, посвященная созданию музея В. Высоцкого. Известный историк и писатель И. Бестужев-Лада сказал, что в этом зале в Театре на Таганке, где неоднократно выступал Высоцкий, собрались люди, которым небезразлично творчество поэта и актера. И эти люди собрались 25 июля не случайно. 25 июля — день

смерти Владимира Высоцкого, день памяти.

Хотя этот день не для всех такой. В фойе я увидел копию заседания рабочей группы по созданию центра-музея. Там говорилось, что Таганский райисполком запретил проведение митинга-памяти 23 июля. Почему? Зачем?

Долгие годы члены попечительского совета, куда входят

мать В. Высоцкого, а также Р. Рождественский, Н. Губенко и многие другие, боролись за создание музея. Наконец распоряжением исполкома Моссовета, который и тормозил работу, от 3 июля 1989 года организована дирекция по созданию Государственного культурного центра-музея В. С. Высоцкого.

Попечители сказали, что лично они не столько выделяют слово «музей», сколько культурный центр. На территории центра расположатся все-

возможные культурные объекты и даже гостиница. Всего на постройку музея требуется 6—7 миллионов рублей, а пока собрано лишь 182 тысячи. Причем все деньги в основном присланы от простых людей и творческих союзов. Только Союз кинематографистов дал 5 тысяч рублей. Может быть, люди просто не знают, куда слать деньги? Счет № 702601 Жилсоцбанка СССР с пометкой «На музей Высоцкого».

Артистка Театра на Таганке Алла Демидова, много лет

проработавшая с Владимиром Высоцким, издала книгу о нем и половину гонорара перечислила на счет центра-музея. Выступавшая на пресс-конференции директор ЦГАЛИ пообещала отдать музею все материалы о Высоцком, находящиеся в архиве.

Все это хорошо, обнадеживает, но когда же мы сможем посетить центр-музей?

На этот вопрос ответа пока нет. Совет попечителей, дирекция предполагают обратиться за помощью к строитель-

ным кооперативам. Сейчас заключен протокол-намерение с инофирмой. Если будет заключен договор, то фирма в два года обязуется на свои деньги построить музей. Правда, у фирмы есть условие. На территории музея она строит гостиницу высшего класса. Затем в течение ряда лет получает прибыль от этой гостиницы, а потом передает ее музею или другим советским органам.

А. СТОЯНОВ.