

Поэт и художник



— «Вертикально» разделили песни В. Высоцкого жизнь моих сверстников. Он завладел нами сразу, стал кумиром. Тогда был только его голос. Теперь к нему прибавились воспоминания, памятник и медали. Медали — тоже памятники, только миниатюрные. Сделал и я гакой к юбилею друга, — сказал Арнольд Янсон и показал медаль с портретом певца.

Она привлекла мое внимание еще на отчетной выставке Дома творчества художников имени Т. Залькална в Дзинтари весной 1987 года. Работа А. Янсона по-

коряла своей простотой и силой.

На лицевой стороне — портрет. Напряженный взгляд, плотно сжатые губы...

На обороте медали — рассеченные гитара и сердце. Мир души пота. Только по этому символу можно безошибочно догадаться кому посвящена медаль.

Эта работа А. Янсона — последняя. А первую мастер сделал 40 лет назад, еще учась в Московском художественно-промышленном училище. За 25 лет работы в комбинате «Максла» А. Янсон выполнил более пятидесяти медалей. В каждой из них видно мастерство большого художника.

Лучшие его миниатюры — Я. Райниса, А. Калныня, С. Кирова — стали гордостью латвийской медальерной школы.

— Сделать портрет В. Высоцкого я мечтал давно. Мешали многочисленные заказы, — рассказывал мне А. Янсон. — Песни В. Высоцкого будят нас, его голос проходит через наши души.

Я и в Дом творчества поехал, чтобы вылепить эту медаль.

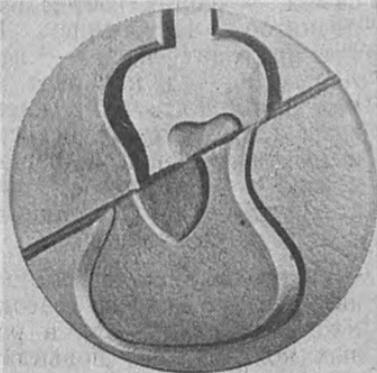
Успел. Но сам не дожид до юбилея любимого поэта.

...Чуть помедленнее, кони,
чуть помедленнее!
Не указчики вам кнут и плеть.
Что за кони мне попались,
привередливые.
Коль дожить не успел,
так хотя бы допеть...

Допел свою последнюю песню поэт.

Свою последнюю медаль сделал художник. И она стала памятником и Поэту, и Художнику.

С. ПЕТРОВ.



5 4 СЕН 1988!

Советская Латвия
Г. Рига