

ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Вот уже на протяжении десятилетия лет с афиш Академического театра оперы и Балета Литовской ССР не сходит опера Дж. Верди «Риголетто», представляющая зрителям счастливую возможность в полной мере проявить свое вокально-сценическое дарование. В различных постановках «Риголетто» выступали многие известные литовские оперные артисты. Их творческие традиции ныне продолжают и развивают новые поколения наших вокалистов. Один из них — Ромуальдас Вяшиота, создающий противоречивый и волнующий образ несчастного шута, который по праву украшает весь спектакль.

Интерпретация партии Риголетто, предложенная Р. Вяшиотой, прежде всего определяется умелым выделением ярких контрастов, свойственных многогранному характеру заглавной партии. Риголетто — одна из наиболее трудных партий, предназначенных для баритона, на мой взгляд, ныне является самой яркой и зоркой творческой работой Р. Вяшиоты на оперной сцене.

Любовь к пению с раннего детства Ромуальдасу привил его отец, сам обладавший красивым и звучным тенором. Неудивительно, что во время учебы в средней школе Р. Вяшиота с большой охотой пел в самодеятельных концертах, принимал активное участие в работе драмкружков. Кстати, участь хорошему дирижированию в Паневежской музыкальной школе, Р. Вяшиота попытался было поступить в драматическую студию при местном театре. Однако художест-

венный руководитель студии, народный артист СССР Ю. Мильтинис, услышав голос Р. Вяшиоты, без колебаний сказал: «Вам, юноша, надо думать не о драматическом театре, а следует серьезно заняться пением».

Получив такое благожелательное и проницательное напутствие, Р. Вяшиота отправился в Каунас. Но экзаменационная комиссия музыкального училища им. Ю. Грудиса предложила ему заниматься хоровым дирижированием. Однако Р. Вяшиоту алекло пение. Поэтому он некоторое время брал уроки у известной в прошлом певицы Большого театра Л. Федотовой-Сипавичуте, создавшей на прославленной сцене в период 1906—1920 годов все главные партии, предназначенные для меццо-сопрано. Успехи Р. Вяшиоты были очевидны. И потому вскоре его зачисляют на вокальное отделение. В 1967 году окончил училище, а затем был принят в Государственную консерваторию Литовской ССР. Здесь Р. Вяшиота учился в классе известного певца, народного артиста республики, лауреата международных конкурсов В. Даунораса, дельшего своему ученику отменную вокальную школу.

Творческую деятельность на профессиональной сцене Р. Вяшиота начал еще будучи студентом. Сначала он некоторое время работал в Каунасском музыкальном, а с четвертого курса консерватории — в Академическом театре оперы и балета. Но по-настоящему ответственный, серьезный дебют Р. Вяшиоты совпал с дипломным спектаклем — оперой Ж. Бизе «Кармен». В ней певец ис-

полнил яркую партию торедора Эскамильо, в которой проявился большой и жизнелюбивый темперамент — неотъемлемая черта артистической природы певца.

После успешного дебюта певцу были поручены многие главные партии, требующие и безукоризненной вокальной техники, и мастерства сценического перевоплощения. Р. Вяшиота оправдал это доверие, освоив в течение десяти лет разнообразный и достаточно широкий репертуар, включающий и отдельные лирические, и некоторые драматические, а порой и героические партии. Если к ролям первого рода можно отнести печального Валентина («Фауст» Ш. Гуно), доброжелательного Шарплеса («Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини), сзабоченного Блгополучием своих детей Жермона («Травиата» Дж. Верди), то к образам иного плача, помимо уже упомянутого Риголетто, принадлежат свободлюбивый Амонасро («Аидз» Дж. Верди), коварный деспот Скарпия («Тоска» Дж. Пуччини), двуличный Энрико («Лючия ди Ламмермур» Г. Донизетти), а также героико-эпический Маргирис («Пиленай» В. Кловы), бесстрашный Горец против угнетателей народа Мацкявичюс («Повстанцы» Ю. Юзелюнаса) и другие. Среди последних работ Р. Вяшиоты хотелось бы выделить Голландца в опере Р. Вагнера «Летучий Голландец».

К названным работам Р. Вяшиоты следует присовокупить и ряд острохарактерных ролей, интерпретация которых потребовала яр-

ких комедийных красок. К таким партиям принадлежат созданные Р. Вяшиотой Кондорушкин («Не только любовь» Р. Шедрина), Бенуа («Богема» Дж. Пуччини), Фюрелло («Севильский цирюльник» Дж. Россини) и веселый чудак Скула в опере «Князь Игорь» А. Бородина.

Интенсивно работая в театре, Р. Вяшиота ведет и плодотворную концертную деятельность. Пожалуй, едва ли найдется любитель литовской музыки, не слышавший в исполнении Р. Вяшиоты многочисленные и разнохарактерные песни под аккомпанемент популярного ансамбля «Армоника», регулярно выступающего во всех уголках республики, по телевидению и радио. Р. Вяшиота с большим успехом выступал и перед строителями БАМа, и в городах ГДР. А в конце прошлого года литовский артист достойно представлял вокальное искусство Советской Литвы в Дании, где проходили Дни советской культуры. Нельзя не отметить и несколько ранее состоявшегося успешного выступления Р. Вяшиоты в партиях Шарплеса и Жермона в Большом оперном театре Лодзи (ПНР).

Словом, Р. Вяшиота на поприще вокально-сценического искусства достиг многого. Но убежден, что его возможности еще далеко не исчерпаны. Поэтому зритель вправе ждать от певца новых интересных оперных образов, содержательных концертных программ, ибо творческий поиск актера продолжается.

В. МАЖЕЙКА,
кандидат
искусствоведения.