

ВЫШКА. Воскресенье, 8 марта 1959 г.

ВЕСЬ ВЕЧЕР НА МАНЕЖЕ БОРИС ВЯТКИН...

Собственно, знакомство с ним начинается еще до того, как он появляется на арене. Уже задолго до этого нас на афишах встречала его жизнерадостная, задорная, улыбка. И хотя в Баку известный комик, заслуженный артист РСФСР Борис Вяткин работает впервые, его встречают как давнего знакомого. От первого его выхода (вернее было бы сказать «выезда», так как Вяткин появляется из... багажника автомашины) и до заключительного антракта симпатии зрителей все нарастают.

Есть в Вяткине какое-то подкупающее жизнелюбие, закал бодрости и веселья, которые окрашивают все, что он делает на манеже.

Смеются зрители, смеется и Вяткин. И при всем этом Вяткин не пытается смешить. Демонстрируя различные сатирические сценки, где артист предстает в облике бракодела-артельщика, пьяницы-самогонщика, Вяткин отлично умеет соблюдать «дистанцию» между собой и изображаемым персонажем, всегда как бы со стороны высказывая свое, чисто клоуновское отношение к ним.



Б Вяткин.

Но Вяткин не только сатирик. Он и остроумный, находчивый народист, работающий одинаково легко и свободно в жанрах жонглинга, акробатики и дрессуры. Здесь верным партнером коверного становится его неизменная собака Мэнюня.

За многолетнюю практику коверного у Вяткина скопился объемистый репертуарный багаж. Жаль только, что в бакинской программе артист порой отбирает репризы не очень высокого вкуса и качества.

Хочется отметить и в целом неплохую составленную, жанрово разнообразную программу. Пожалуй, «первым номером» здесь идет недавний выпускник Циркового училища, комический жонглер Лев Усачев. В образе флегматика-бюрократа он жонглирует самыми обыденными аксессуарами — карандашами, авторучкой, галстуком, балансирует на пресс-папье.

Прекрасное впечатление оставляет акробатический этюд в исполнении артисток Демкиных — помер, проникнутый грацией и лиричностью. В хорошем темпе и технически слаженно работают прыгуны на батуде — артисты Полифроновы. Этим качеств не всегда хватает акробатам-прыгунам Разумовским. Смелость, неплохие спортивные данные демонстрируют воздушные гимнасты Перевозчиковы, но едва ли следует даже весьма элементарные трюки подавать с такой «многозначительностью».

Заслуженный успех выпадает на долю экс-чемпиона мира тяжелоатлета Григория Новика, сумевшего найти для традиционного силового номера интересную форму.

Г. ЛЕОНИДОВ.



На снимке: выступает художественно-акробатическая группа под руководством М. Демкиной.