

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

МАСТЕР КЛОУНАДЫ

— ВЕСЬ вечер на манеже клоун Борис Вяткин!..

Впервые эта фраза прозвучала около сорока лет назад, и с тех пор ее слышали едва ли не во всех цирках Советского Союза, на манежах многих стран мира. А сейчас она снова звучит в нашем Ленинградском цирке...

С городом на Неве у артиста особые отношения — он считает себя ленинградцем, хотя и родился не в Ленинграде и дебютировал в нем уже только после Великой Отечественной войны. Но именно в Ленинградском цирке он стал настоящим мастером клоунады. Недаром же в одной из своих статей Б. П. Вяткин писал: «Ленинградский период был самым благо-

творным в моей творческой жизни. Я проработал в цирке на Фонтанке одиннадцать сезонов подряд...».

Здесь его творческим наставником был тогдашний художественный руководитель цирка заслуженный деятель искусств РСФСР Георгий Семенович Венецианов.

За время работы в цирке Борис Вяткин подготовил и показал не один десяток интермедий, реприз, сценок. Разумеется, далеко не все они удержались в репертуаре, но таниэ, как «Творческий рост», «В семье не без урода», «Модница», «Похороны империализма» и многие другие, давно уже стали цирковой классикой. И всегда вместе с клоуном выступает

его не менее знаменитая, чем он сам, партнерша — черная с золотистыми подпалинами собачка Манюня.

Свою любовь к цирковому искусству Борис Петрович передал сыну, и теперь на манеже уже работают два Бориса Вяткиных. Правда, младший избрал другой жанр — он стал силовым жонглером.

Вчера в Ленинградском цирке состоялось чествование известного клоуна — ему исполнилось шестьдесят лет. Впрочем, юбиляр и в этот вечер работал, и опять зрители услышали:

— Весь вечер на манеже заслуженный артист Российской Федерации Борис Петрович Вяткин!..

Б. НЕПОМНЯЩИЙ

Ленинградская пресса

31 МАЯ 1979