

МАСТЕР КЛОУНАДЫ

«Дорогой клоун! Я никак не могу попасть на ваше представление — все билеты раскуплены. Пришлите мне, пожалуйста, билет. Только обязательно. Я буду каждый день вытягивать шею из-за забора, смотреть — не идет ли почтальон. Неужели вы позволите моей шее сделаться безобразно длинной?»

Такое письмо заслуженный артист РСФСР Борис Вяткин получил, когда выступал в одной из зарубежных стран. Оно свидетельствовало о популярности советского клоуна. Это письмо Вяткин приобщил к сотням других, полученных за время работы в цирке. Между прочим, остроумное послание зарубежной зрительницы не осталось без внимания. Вяткин послал ей приглашение в цирк, за что удостоился в знак благодарности корзины великолепных роз.

Но самым дорогим для него свидетельством симпатии зрительниц является записка, полученная во время Великой Отечественной войны и до сих пор бережно сохраняемая: «Товарищ клоун! Эти цветы мы сорвали для вас на нейтральной полосе. Группа разведчиков».

Руководитель фронтовой бригады артистов цирка, давшей более полутора тысяч выступлений для воинов Советской Армии, Вяткин после окончания войны одиннадцать сезонов подряд работал в Ленинграде в качестве коверного клоуна. Тогда-то и познакомился с ним ленинградцы, а познакомившись, полюбили этого жизнерадостного весельчака, который на манеж выходит не один, а с неизменной «партнершей» — собачкой Манюшей. Много остроумных сценок, реприз подготовил Вяткин с помощью тогдашнего художественного руководителя цирка заслуженного деятеля искусств Г. С. Венецианова. «Ленинградский период был самым благотворным для меня в моей творческой жизни», — пишет Вяткин в сборнике «Искусство клоунады». Репертуар его всегда отличается сатирической



Рис. братьев ГАЛЬБА

заостренностью, злободневностью.

Наш земляк и сейчас продолжает оставаться на манеже таким же, несмотря на то, что ему уже 60 лет. Веселый, подвижный, он может и прыгнуть в обруч, и взобравшись на плечи партнера, изображать высоченную «матрешку», и играть на саксофоне, и преобразиться в стильную дамочку, и держа в зубах палочку, ловко ловить на нее мяч, который ему бросают из зрительного зала.

Эта завидная кипучая, молодая энергия говорит о неиссякаемом заряде бодрости. Впрочем, надо ли особенно удивляться этому? Ведь источником ее является жизнерадостное искусство цирка, которому Борис Петрович отдал 40 лет жизни.

Сегодня вечером состоится представление клоуна. Свой юбилей Б. П. Вяткин отмечает участием в новом представлении, носящем название «В кругу друзей». А друзей у клоуна много — и артисты, и зрители.