

Красиво возвышается в центре Калинина здание цирка. На манеже во время вечернего представления сменяли друг друга акробаты, наездники, дрессировщики и клоуны. Выступали артисты разного возраста, разного уровня мастерства, известные и начинающие. И вот цирк погрузился в полную темноту. Затем медленно загорелся прожектор, его луч высветил фигуру атлета, застывшего в классической позе дискобола. Так начался номер силового жонглера Бориса Вяткина.

Одна композиция сменяет другую. От трюка к трюку возрастает их сложность. Молодой артист непринужденно жонглирует металлическими шарами, крутит в воздухе тяжелую штангу с такой быстротой, что она сливает-

ся в сплошной сверкающий круг. В финале Борис поднимается по двум вольно стоящим лестницам, балансируя на лбу шестом, на вершине которого едва держатся две тяжелые гири, спускается, замирает на мгновение, резким движением выбивает шест, и гири летят прямо в его руки!

Выступая в трудном жанре силового жонглирования, Вяткин достиг главного — непосредственного контакта со зрителем. У Бориса своя, характерная только для него манера поведения на манеже. Он выходит к зрителям как бы для разговора, хотя и не произносит ни одного слова. Демонстрируя, казалось

бы, только физическую силу, актер словно стесняется ее, а в то же время улыбка, обращенная в зал, говорит зрителям, что они могут стать такими же красивыми, ловкими, сильными, только нужно заниматься, верить в себя.

Некоторые артисты, работающие в этом жанре, считают, что залог их успеха — в постоянном увеличении веса поднимаемых тяжестей, забывая о том, что, увеличивая вес гирь и штанги, они неизбежно придут к чистому спорту. Борис пошел по пути художественного решения номера. Точность мизансцены, плавный переход от трюка к трюку, верно рассчитан-

ная драматургия, органическое сочетание действия музыки и света — все это обеспечивает ему успех. Но, пожалуй, больше всего в номере Вяткина покоряют простота и обаяние артиста, который постоянно придумывает трюки, ищет новое в манере их подачи, стремясь к созданию единой логической композиции.

В цирк Борис пришел с детства. Его отец, известный клоун Борис Петрович Вяткин, его коллеги научили сына любить и понимать манеж.

Еще в цирковом училище Борис увлекся спортом: боксом и плаванием, борьбой самбо и особенно культуризмом. В 1968 году ему при-

суждается первый приз на конкурсе культуристов на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии. Именно это и натолкнуло молодого спортсмена на мысль о создании силового номера. С отличием окончив Государственное училище циркового и эстрадного искусства, он становится профессиональным артистом.

Борис много ездит по нашей стране, бывал на гастролях и за рубежом, и зрители везде тепло принимают его.

Артистическая гардеробная Вяткина завалена книгами. Он студент-заочник театроведческого факультета Государственного института театрального искусства имени Луначарского.

Максим НИКУЛИН.

СЫН КЛОУНА