

МИР ГЛАЗАМИ КЛОУНА

В ОДНОМ из интервью Юрий Владимирович Никулин сказал: «Как-то после представления шел я усталый домой и думал о профессии клоуна. Мысленно я прикинул, сколько клоунов во всех цирках нашей планеты. Оказывается, это редкая профессия: на земном шаре почти четыре миллиарда людей, и только пятьсот из них — клоуны».

Всю жизнь отдал этой редкой, доброй, веселой и трудной профессии Борис Петрович Вяткин. Его книга «Жизнь клоуна» о прожитом и пережитом, о становлении артиста и мужанин таланта, об истории советского цирка, о друзьях-товарищах и о себе. Написанная просто, искренне и неприукрашенно, она обращена ко всем, кто любит яркое, жизне-радостное, безгранично разнообразное искусство цирка.

Восточная пословица гласит: «Один клоун, приезжающий в город, дает людям больше здоровья, чем сто ишаков, нагруженных лекарствами». Ведь клоун — это смех, остроумная шутка, хорошее настроение. Но как становятся клоунами? Мальчик, родившийся в Пензе, проведший все детство в сибирской деревне Вяткино, расположенной на живописных обских берегах, навряд ли задавал себе этот вопрос и задумывался над ним. У него было много гораздо более важных повседневных забот: помогать отцу в сапожном деле, нянчить младшего брата, учиться в школе и учиться у отца играть на балалайке и плясать. Он любил выступать на шумных и праздничных деревенских свадьбах, исполняя веселые частушки и привлекая, он собирал и записывал все песни и частушки, которые только мог услышать. В одиннадцать лет мальчик остался круглым сиротой и чем мог и как умел помогал мачехе. В одиннадцать лет мальчик впервые попал в сказочную страну — кинематограф.

«...Нравилась мне великолеп-

ные комедии с участием «всемирно известных комиков» Пата и Паташона, Гарольда Ллойда, Макса Линдера и Чарли Чаплина. Киноленту «Пат-аристократ» я смотрел три раза подряд и каждый раз хохотал до колик в животе. Каскады комических трюков, шутовские падения, торты с кремом, надеваемые на голову растопы, и все это в стремительном неудержимом темпе — приводили меня в неопи-суемый восторг. Особенно запомнилась комедия с участием цирковых клоунов. И когда на уроке литературы нам предложили сочинение на тему «Кем ты хочешь быть?», я, не задумываясь, написал: «Артистом цирка». Через два года, мальчик впервые окажется в настоящем цирке, будет огулительно хлопать после каждого номера и окончательно осознает, что никак, кроме как артистом цирка, ему не суждено быть.

Он мечтал о самом жизне-радостном искусстве на свете, а жизнь обходилась с ним не очень ласково и испытывала все новыми и новыми трудностями. В тринадцать лет, гонимый болезненным сиротским самолюбием, он покинет дом мачехи и начнет самостоятельную жизнь. Он добьется своего, этот настойчивый, упрямый паренек. День 11 мая 1932 года он запомнит на всю жизнь, потому что именно в этот день он стал артистом, сделал первый шаг к своей редкой и удивительной профессии — профессии клоуна. Через десятилетия, прожив долгую и плодотворную жизнь в искусстве, в своей книге о цирке он напишет о том, как цирковые артисты «работали вместе с народом и для народа».

МНОГИЕ страницы этой книги посвящены таким, казалось бы, несомненным понятиям, как цирк и война, и рассказывают о жизни фронтовых бригад цирковых артистов. Поездки под об-

стрелом и бомбежками, беспоконные ночевки в землянках и палатках, выступления на передовой. Западный фронт. Первая воздушная армия. Гвардейский кавалерийский корпус. Фронтовые дневники бережно сохранили подробности необычных цирковых представлений тех времен.

«Утром выступаем в брезентовых палатках медсанбата для раненых бойцов. Из медсанбата переходим в рядом находящуюся танковую бригаду. Несмотря на то, что концерт даем в сарае, холод пронизывает до костей».

«...Работаю уже в первом эшелоне, фронт рядом. Пока мы сгружались, метрах в пятистах, на той стороне ложины, мелькнуло пламя и над нами просвистели снаряды. Оказывается, артиллерийский обстрел не менее противная вещь, чем бомбежка. Мы поспешили в блиндаж, где расположился полковой клуб».

Командир нас успокаивает: — Товарищи артисты, не волнуйтесь, работайте спокойно, блиндаж наш совсем рядом с противником, снаряды перелетают».

«...Сегодня выпускаем первый номер боевого листка «Цирк на фронте». Кроме нас заметки писали бойцы, командиры, политработники. Листок получился интересный и веселый».

А вот короткая информация из газеты «Вечерняя Москва» от 22 октября 1943 года «Дневник искусства»: «С большим успехом выступает в частях Действующей армии фронтовая бригада артистов Московского госцирка под руководством Б. Вяткина. За год в воинских частях и освобожденных районах бригада дала свыше 500 концертов»...

Короткий отдых в Москве. И снова в Действующую армию. За время работы на фронте бригада Б. Вяткина дала более полутора тысяч концертов, все артисты были отмечены правительственными наградами.

Первый мирный сезон Б. Вяткин начал в Рижском цирке. Потом работал в Ленинграде, приглашался на длительные гастролы в Москву, выступал во многих цирках нашей страны и за рубежом. Многие страницы книги посвящены нелегким будням цирковых артистов, рассказывают о том, как мучает, шлифуется мастерство, как рождается трюк, создается номер, как «находятся» клоунские шутки-репризы. Но о чем бы ни писал автор, он неизменно возвращается к размышлениям о злободневном и остром клоунском искусстве без пошлости и штампов, об искусстве смеяться и смешить. Ведь кто смеется от души, тот заражает и других, тот делает мир светлым и счастливым.

«Смех — чудесное лекарство и самый полезный витамин! Смех может быть добрым, может быть злым, но он обязательно должен быть умным, человечным...».

Смех — грозное оружие, и надо уметь им пользоваться. Не следует «из сатирической пушки стрелять по воробьям», надо стремиться к тому, чтобы в клоунаде были обязательно черты «социальной устремленности», как говорил о комедийном искусстве А. В. Луначарский.

Сам Борис Петрович Вяткин, коверный, чье имя стоит в одном ряду с такими прославленными советскими клоунами, как М. Румянцев — Карандаш, Ю. Никулин, О. Попов, всегда стремился к этому. Об этом он написал в своей книге, интересной еще и тем, что не так уж часто читатель может встретиться с литературным произведением, написанным цирковым артистом.

Книга эта выпущена издательством «Искусство» и предназначена всем, кто любит искусство клоунады, кто любит цирк.

Т. ПЕТРОВА.