

«ЖИЗНЬ клоуна» — так называется недавно вышедшая в Ленинградском отделении издательства «Искусство» книга мемуаров известного мастера циркового искусства заслуженного артиста РСФСР Бориса Петровича Вяткина. В сравнительно небольшой по объему со вкусом изданной книге автор рассказывает не только о себе, не только о клоунаде. Борис Вяткин говорит и о периферийных цирках довоенной поры, об организации труда и быта артистов, о своем пути к клоунаде — жанру, в котором артисту выпали наибольший успех и признание зрителей.

Интересны главы, рассказывающие о периоде Вели-

## ЦИРК, ВЯТКИН И ЗРИТЕЛЬ

кой Отечественной войны и написанные по непосредственным фронтовым впечатлениям. В составе фронтовой бригады Б. Вяткин сотни раз выступал перед солдатами и офицерами Советской Армии. Фронтовая цирковая бригада, руководимая Борисом Вяткиным, первой давала концерты в только что освобожденных городах. Зачастую еще не успевала смолкнуть канонада, а на импровизированной эстраде в кузове грузовика артисты начинали представление. И неизменно артистов ждали теплый прием и искренняя благодарность воинов и мирных жителей.

А после войны — работа в Ленинградском цирке; рядом с такими мастерами, как Г. С. Венедиктов, Р. М. Балановский, Д. П. Демаш и Г. Э. Мозель, Г. В. Богданова-Чеснокова. Автор рассказывает о том, как шло обновление и становление цирковых программ, как рождались клоунические репризы, многие из которых стали популярными, полюбились публике, о том, как создавались знаменитые «вяткинские» политические номера — карикатуры. Вместе с автором мы входим в лабораторию смеха, узнаем, как он пришел к целому ряду номеров, как на арене получили прописку четвероногие партнерши Вяткина по кличке Манюня.

Интерес к цирку наполняется новым содержанием, появляется желание встречаться еще и еще с искусством сильных и смелых людей, о которых с таким теплом и вниманием написал Борис Вяткин в своей «Жизни клоуна».

С. ПАРСАДАНЯН.